



NEW/NEWS

MARCOS BARRIENTOS

CHARO CARRERA

ALEJANDRO CASTILLO

SABINA HUBER

BEATRIZ ROS

NEW/NEWS

15 SEPTIEMBRE_11 NOVIEMBRE 2022

CENTRO CULTURAL MVA

NEW/NEWS

Manuel López

DIPUTADO DE CULTURA

Desde la Delegación de Cultura de La Diputación de Málaga queremos expresar nuestra satisfacción al poder mostrarles, junto a la Fundación Málaga y de la mano de los comisarios Juan Carlos Martínez Manzano y Pedro Pizarro, el proyecto expositivo «New/News», una muestra que refleja cinco lenguajes representativos del arte contemporáneo en nuestro entorno más cercano. El propósito que nos marcamos desde la Delegación de Cultura es seguir transmitiendo la sensación de renovación, dinamismo y compromiso, no solo en la calidad de las exposiciones que presentamos, sino también en la colaboración con el despegue cultural de una provincia que ha apostado por mostrar un extraordinario potencial artístico.

La exposición «New/News» es una colectiva con obras de Marcos Barrientos, Charo Carrera, Alejandro Castillo, Sabina Huber y Beatriz Ros, todos ellos artistas que conviven dentro de un mismo espacio en una verdadera colisión de estilos que llegan a realzar más, si cabe, su verdadero significado semántico, la puesta en común de tendencias que generan esa sinergia necesaria con el espectador que va pasando por los diferentes lenguajes estéticos con la seguridad de ser protagonistas de los últimos movi-

mientos del arte actual basados en la denuncia, el compromiso, la visión del entorno, las consecuencias de una agresiva globalización, que hacen del arte un vehículo de escape, poniendo su punto de mira en acciones tanto individuales como colectivas, que quieren dar a entender la implicación del artista en el crecimiento de una sociedad cargada de propuestas que no tienen cabida desde su quehacer cotidiano o no tienen la oportunidad de expresase con la contundencia que lo pueda hacer cada uno de estos artistas que analizan y adoptan el enfoque en su esencia más cotidiana, sin olvidar, obviamente, sus trayectorias; el presente y el futuro de una ciudad, de un territorio, de un contexto donde la inspiración y la realidad van casi de la mano.

Enhorabuena, además, por este título tan sugerente y abierto a un abanico de interpretaciones, «New/News». Preciso, compacto, de rápida asimilación y que expresa a la perfección el contenido de esta exposición que acogemos, hasta bien entrado el otoño, en las salas de exposiciones del Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia y que seguro será uno de los eventos más destacados del año y un referente del nivel de nuestros artistas.

NEW/NEWS

Juan Cobalea

PRESIDENTE DE

FUNDACIÓN MÁLAGA

Como en anteriores ocasiones, volvemos a colaborar con la Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga para llevar a cabo una nueva exposición con idéntica ilusión, confianza y determinación: esta presente muestra de artistas relacionada con nuestra ciudad y el más vanguardista arte contemporáneo. Conducida por los comisarios Juan Carlos Martínez Manzano y Pedro Pizarro, celebramos a lo largo y ancho de las dos salas expositivas del Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, esta cita única de cinco artistas prometedores y consagrados cuya obra inédita no solo sorprenderá al más curioso de los visitantes, sino al más exigente.

Nuestro compromiso con la cultura es una constante tarea de gestión de propuestas que nos llegan a diario e intentamos canalizar siempre de la manera más acorde con nuestra identidad y el sello de la ciudad, por lo que una exposición de la talla de «New/News» no solo debe tener cabida dentro de nuestras directrices, sino que nos impulsa a seguir siendo una de las entidades que más apuesta por esta clase de iniciativas, haciéndonos crecer en todos los aspectos y con la seguridad de que nuestro compromiso con los artistas de esta ciudad es

pleno en sus diferentes manifestaciones, ya sea musical, pictórica o literaria. Por todo ello podemos decir que actualmente somos conscientes de nuestra labor y de nuestras limitaciones y que trabajamos día a día para intentar hacer realidad esas inquietudes que, con el apoyo, la dedicación, el seguimiento y la promoción, acabarán convirtiéndose en nuestra propia cultura.

Con la selección de los comisarios y los trabajos de Marcos Barrientos, Charo Carrera, Alejandro Castillo, Sabina Huber y Beatriz Ros estamos convencidos desde la Fundación Málaga que el éxito está más que garantizado, al igual que en anteriores ocasiones donde la profesionalidad, la rigurosidad y el compromiso han sido la tarjeta de visita que hemos sabido agradecer y valorar en todos estos años de colaboración y que esperamos que en un futuro continúe con el mismo entusiasmo con el que acogemos las nuevas noticias de otro proyecto culminado.

NEW/NEWS.
ARQUEOLOGÍA
DE UN PROYECTO
EXPOSITIVO
Pedro Pizarro /
Juan Carlos
Martínez Manzano
COMISARIOS
DE LA EXPOSICIÓN

II Bienal de Florencia, año 2009. Marina Abramovic es la artista invitada. Una multitud impresionante se va agolpando a la entrada de la Fortaleza di Basso. Un espacio sin apenas interés arquitectónico, totalmente desangelado al norte del río Arno en un promontorio desde donde se veía casi todo el casco antiguo de la ciudad de Florencia. El tráfico no tardó demasiado tiempo en colapsarse desde Santa María Novella hasta la entrada del recinto de la fortaleza. Llega Abramovic con todo el séquito de autoridades y el colorido de las banderas y estandartes de la Guardia Real de la Casa de los Médici haciendo su entrada como si hubiera llegado el mismísimo Air Force One. El caos se apoderó del recinto cuando empezaron los insultos y los gritos en contra de la artista serbia, que se negó a entrar ante la actitud que adoptó la gente de rechazo nada más aparecer, abandonando la fortaleza, ante el estupor de los que no comprendían qué estaba ocurriendo. Eran las últimas horas y los operarios se apresuraron en desmontar una enorme fotografía que presidía la entrada al recinto. Se trataba de quince niños soldados con Marina Abramovic en el centro.

París, 1913. El compositor Igor Stravinsky obtiene un rotundo fracaso en el estreno de su

ballet *La consagración de la primavera* en el Teatro de Los Campos Elíseos, donde se vivió un espectáculo bochornoso que la prensa local tildó de aberración inexplicable, un atentado al buen gusto y al arte en general.

La noche anterior al estreno, el mítico compositor ruso se alojó en un hotel en la ribera del Sena, alejado del centro. Un sitio apartado, solitario, tranquilo, sin el bullicio del París efervescente de aquellos años. Había llovido durante toda la tarde y hacía bastante frío a pesar de la proximidad del verano. Del Sena brotaba una espesa neblina que comenzó a cubrir la calle provocando un presentimiento en el propio Stravinsky, que no dudó un instante en llamar al director de la compañía del ballet ruso Sérguei Diáguilev para comunicarle que el fracaso se cernía sobre una de las obras más influyentes del siglo XX. «Algo tiene esta ciudad que no aparenta su modernidad».

Una pieza de teatro titulada *La agonía del cabo* se representa allá por el año 1887 en el Teatro Principal de la ciudad de Málaga. De forma esquemática esto fue lo que sucedió. Un hombre de mediana edad sentado en una mesa camilla con una palmatoria en el centro y una

vela apagada. El libreto indica siete minutos sin que nada ocurra. El personaje se levanta y prende la vela. Lentamente vuelve a sentarse sin perderla de vista. El libreto vuelve a señalar un silencio de dos minutos. Después de ese tiempo se levanta de nuevo, coge la palmatoria y sale de escena. Pasan diez minutos antes de caer el telón.

El motivo de los fracasos se puede analizar desde diferentes perspectivas, con variados argumentos y puede ser que coincidan en ciertos aspectos, pero lo que sí es verdad es que el tiempo ha transformado su repercusión en anécdotas, sin más trascendencia o en una pesada losa que no ha permitido ni tan siquiera salvar el nombre de su autor.

Igor Stravinsky, en una entrevista concedida décadas después a una cadena de televisión británica, aseguraba que no hubo error, solo un mal enfoque: «(...) nunca debió ser un ballet, sino un concierto». Es decir, los bailarines no supieron comprender lo que Stravinsky quiso expresar y los músicos sí comprendieron su idea y llevaron la obra por otros derroteros. En el caso de Marina Abramovic, no creo que recuerde aquel inesperado contratiempo. Es

más, no se la veía demasiado afectada y declaró que no terminaba de entender lo sucedido. La fotografía estaba hecha desde una perspectiva totalmente equivocada. Su intención era parecer un soldado más, no Marina Abramovic junto a niños soldados.

Pero, en el tercero de los ejemplos, la obra no volvió a representarse, ni se conoce el autor, ni se conoce el motivo de por qué se estrenó en aquel teatro. Son datos que no han trascendido. No se volvieron a tener noticias del libreto hasta pasado más de un siglo.

Esto tiene su importancia por el simple hecho de que el contexto es un importante filtro que ha decidido en multitud de ocasiones impedir el desarrollo, la evolución o la perdurabilidad de tendencias que han dejado de ser efectivas como elemento de investigación o como dinámica historiográfica donde la evidencia o la premisas de las que se partían estaban claramente hilvanadas y dominadas por una serie de preceptos, de interpretaciones críticas y de discursos adaptados de disciplinas ajenas a la estética que han plagado de dudas su propia evolución. Hagan un breve repaso mental y comprobarán la

funcionalidad de los criterios seguidos para explicar determinados comportamientos estéticos en los últimos cuarenta o cincuenta años y se darán cuenta de que los modelos seguidos se han ido agotando, incluso no han sido tenidos en cuenta por una sencilla razón; no terminaban de ser creídos, no fueron considerados con la expectativa suficiente para poder comparar con un éxito anterior, una matriz ya creada con la que se pudiera medir. Cierto que muchos movimientos o tendencias han surgido de exposiciones comisariadas por críticos que se han hundido con su propio barco.

Pero no vamos a ser demasiado pretenciosos y querer que «New/News» sea algo que genere un punto de partida. Aunque no podamos prever la repercusión que pueda generar, ni tan siquiera saber si realmente es un acierto. No son pocos los ejemplos que han ilustrado ideas que han pretendido desarrollar un concepto amparado en artistas que no han sido capaces de entender un planteamiento o un movimiento de incierto desarrollo donde lo único que trasciende es una denominación. Ejemplos de ello puede ser Neo Geo, Supports Surface o la Trasvan-

guardia, de Achille Bonito Oliva, a los que acompañaban términos recurrentes que no terminaban de especificar cuál era su verdadera identidad. El ejemplo más emblemático pudiera ser el de posmodernidad que ya fue utilizado por Nietzsche para oponer la racionalidad del método creativo al instinto del método productivo. De ese planteamiento surgen determinadas ramificaciones del conceptualismo basado en algunas directrices de los estructuralistas franceses, alcanzando a Lyotard y pasando por algunos críticos norteamericanos, con fórmulas y experimentaciones lingüísticas, como Rosalind Krauss o Michael Fried, que han ido alimentando toda una amalgama de conceptos sobre la naturaleza idiopática del arte contemporáneo y que ha dado lugar a una simplificación extrema de todo aquello que parece destinado a no decir absolutamente nada. La necesidad de saber por qué sendero estamos circulando y cómo plantearnos salir del bosque que ha ido creciendo alrededor de ese mito soslayado en que se ha convertido el arte nos ha impulsado a dar el paso y dar credibilidad a «New/News», una exposición de cinco artistas con trayectorias y propuestas muy distantes, que no van a convivir durante dos meses en un

mismo espacio, sino que van a defender cinco parcelas independientes que intentaremos encauzar de forma que el resultado sea el desarrollo de todo el potencial estético que puedan albergar.

No siendo una exposición fácil de asimilar al plantearse múltiples alternativas, con discursos que van colisionando pero que a la vez interactúan a pesar de la pluralidad desarrollada en los últimos años debido a la entrada de factores puramente estéticos, sin intromisión de otras disciplinas. Hay respuestas a necesidades individualizadas del artista con el entorno, no buscan una respuesta de carácter universal.

En Beatriz Ros, por ejemplo, hay una reiterativa poetización del entorno, un control programado de donde emana una preparación exhaustiva, un escenario pulcro, una depuración de lo acontecido, una perdurabilidad de la imagen que se desarrolla en el espacio dejando un halo poético incuestionable. Los dos vídeos escogidos para mostrar sus últimos trabajos *Acto I* y *Sed de Narciso* recuerdan algunos trabajos de Bill Viola, concretamente *The Night Journey*, una serie de vídeos donde Viola se encuentra en

una etapa de transición entre su adaptación al cristianismo y su anterior encuentro con otras culturas. En Beatriz Ros, la naturalidad del movimiento se recrea en una lenta percepción que va envolviendo con algunos aspectos lingüísticos y juegos de palabras que traslada a sus instalaciones. Una pura sinécdoque visual, una ambientación cerrada, una transversalidad metafórica que tiende a utilizar su propio cuerpo en combinación con objetos extraídos de la naturaleza para mostrar un planteamiento reiterativo bajo una cierta calma, pero que a la vez no deja de inquietar, quizás por la distancia o el margen desde donde focaliza sus objetivos, un campo visual reducido, traslúcido, donde se desarrolla una relación estrecha entre lo inexpresivo a que puede llegar a ser nuestra propia naturaleza y la agresividad que puede llegar a soportar. Su obra no deja de golpear contra una extraña impregnación entre el simbolismo más puro y esa pequeña pieza casi desconocida de *La agonía del cabo*. La estética del silencio de Peter Campus. Esa intromisión en la textura de los objetos hace palpable la rugosidad de la carne con una extrema delicadeza, una precisión quirúrgica que desafía la falta de gestualidad.

Charo Carrera se podría decir que es todo lo contrario. Su obra es fruto de la acción, el restado de una actividad constante sobre lo perdurable, lo efímero se vuelve permanente. Lo permanente muestra su lado residual; Charo Carrera es quizás la artista más versátil de «New/News»; su capacidad de análisis, la fugacidad del paisaje, la alegoría del volumen, el espacio, el movimiento y la contemplación son los pilares que constituyen la base de su discurso. Charo Carrera exige de su obra lo que su obra tiene de inusual; le exige que crezca. Atomiza su punto de inflexión de tal manera que se diluye el contenido. Un ejemplo claro son los vídeos: *Las lavanderas* y *El ansia*. Le interesa cualquier tipo de movimiento y para ello utiliza el tiempo, la prolongación del tiempo en el espacio y lo lleva hasta sus últimas consecuencias. Por ese motivo hemos elegido el vídeo *Freedom*, una alegoría de lo etéreo pero envuelto en tiempo, y el tiempo devuelve lo contemplado como un material cognitivo que nos da respuesta a nuestras necesidades estéticas. En eso entronca con Beatriz Ros y, en cierta medida, con Sabina Huber, artista que juega con el espacio de forma aleatoria, obviando su necesidad de persistencia. El es-

pacio es una forma de modelar la opacidad. No te deja ver nada más que lo que no percibes. Recordamos que Gadamer influye en los artistas norteamericanos de los primeros Land Art, el espacio como necesidad de medir el tiempo que se requiere para abarcarlo. La obra *Fragmentación* de Sabina Huber es un buen ejemplo de ello. Lo contrario sucede con Charo Carrera en *Viaje de regreso*; la intención es captar lo que el tiempo va absorbiendo del espacio. Lo estamos observando en su serie *Abandonos*, una realidad inédita a la vez que extinguida. En otras muchas obras de Charo Carrera, esta dualidad está muy presente. Esas dos realidades van formando una especie de trenza que desemboca en una obra emblemática e inquietante como es *El brote*. Una estructura compacta, deforme, opaca, que levita con una contundencia propia, una especie de icono de esta exposición. Un adelanto a los trabajos de Sabina Huber que parecen crecer sin medida a la vez que se va transformando. Obras que se desarrollan en la superficie del espacio que las culmina. Las posibilidades que presenta Sabina Huber de dimensionar su obra son innumerables. Cualquiera de las elegidas es capaz de transformar la visualización del

espacio por la monumentalidad volumétrica que ocupan. El juego entre la opacidad y la transparencia, el espacio y su contenido.

Una vuelta al desorden

Si un profesor de sociología de una prestigiosa universidad norteamericana se propuso aislar el proceso de creatividad y los mecanismos de actuación sobre el objeto artístico para llevar el arte a su mínima expresión. Cuestionarse la escisión de la realidad y crear otra en paralelo fue uno de los grandes retos que afrontaron disciplinas complementarias al agotamiento de la estética. El avispado sociólogo tuvo la capacidad de diferenciar su propuesta de las ya existentes, afirmando que poetizar la obra no era lo mismo que «estetizarla». En este punto, todo parecía ir sobre ruedas hasta que se le ocurrió ir un poco más lejos y proclamar que ya existían suficientes obras de arte y lo único que había que hacer era encontrarlas y establecer su valor, cualificarlas. Esa sería la nueva labor del artista o, mejor dicho, este será el nuevo artista. Había insinuado una especie de muerte del arte, pero desde una perspectiva sociológica. El arte se había caído del cetro inalcanzable de los elegidos para la posteridad y se arrastra-

ba por los guetos caros de Nueva York y lo que parecía un discurso sin demasiado trasfondo penetró en algunos críticos con una virulencia desmedida. La oferta se había quedado sin demanda y el artista se convierte en una especie de máquina de hacer croquetas.

Si un profesor de sociología consiguió cambiar el curso de la historia del arte, identificando el objeto como una porción de la realidad, deberíamos estar ante un nuevo renacimiento de carácter ideológico, incluso antropológico sin precedente, pero sin contenido. Con estos datos, el espacio temporal que debería existir entre Jackson Pollock y Damien Hirts sería de, al menos, doscientos años. Como entre Ducio y Piero de la Francesca. ¿Para poder tener una perspectiva de lo que ha sucedido en tan escaso medio siglo es necesario profundizar en algún aspecto que hemos pasado por alto? ¿Qué ha ocurrido para que estos márgenes de tiempo se hayan acortado vertiginosamente? ¿Quizás Damien Hirts nunca debió ser el protagonista de esa fórmula milagrosa en la que se ha convertido el arte, o es una continuidad con una interpretación crítica tan potente que lo ha creado antes de ser destruido? Pero no se confundan entre ser el observador y ser el

observado. ¿Dónde queda el margen para decidir? Cuando tienes la ocasión de profundizar en la obra de Marcos Barrientos se siente esa doble dimensión. Parece que la crítica ya viene implícita en pequeños detalles que surgen y se acomodan entre sus diferentes planos. La profundidad, la iluminación, las dimensiones y las proporciones, el equilibrio, la historia contada sin sus personajes principales. Marcos Barrientos crea obras que no deberían existir porque se dilatan en el tiempo como una ráfaga o un *travelling* cinematográfico. Hay un observador dentro de la obra y un observado que dejó de ser efectivo. Un peculiar metalenguaje que interactúa aparentemente sin dificultad, apoyándose en una iconografía selectiva, crítica, mordaz, y todo gracias a la vulnerabilidad del objeto artístico, la elasticidad de su narratividad. Para entrar en la obra de Marcos Barrientos y Alejandro Castillo tenemos que abrirnos paso por ese laberinto de propuestas que presenta la pluralidad en el arte actual. Ya hemos hablado anteriormente de los metalenguajes en alusión a las obras secuenciales. La obra de Barrientos parte de una vertiente historicista donde recoge algunos prototipos claramente identificables y que suele plasmar como marco desconectado de otros planos que

conforman su obra. La evolución hacia modelos más consistentes se advierte en la paulatina esquematización de sus representaciones, creando atmósferas más densas, como ocurre en *Take a look* o *The Guardian*. Es un artista que dosifica su compromiso con la Historia del Arte, pero su figuración no está desprovista de referencias a otras disciplinas como la fotografía y, especialmente, el cine.

Alejandro Castillo es más profuso en manejar diversos lenguajes audiovisuales. La improvisación de su discurso, la levedad de su iconografía y la destreza para comunicar exactamente lo que necesita son tres valores primordiales dentro de su dinámica de trabajo. Se expresa con la forma que mejor se adapta en el momento exacto en que decide plasmar sus resultados. Cuando elegimos a Alejandro Castillo éramos conscientes de que el proceso creativo de este artista no termina hasta el mismo momento del montaje, su línea de actuación le impide reconocer una obra acabada ya que el discurso sigue abierto y nos parece que va a ser casi imposible encerrar entre cuatro paredes un planteamiento que crece conforme van evolucionando sus argumentos. Una obra no es buena o mala

según el discurso estético que elijamos, ni su propia semántica va a cambiar según se ilumine o se recoloque.

No hay obras que surjan con un planteamiento efectivo; la fragmentación de su discurso se revela en pequeños gestos. En una crudeza casi primitivista. Una sonoridad que proviene de la síntesis, de la esquematización de su iconografía. Estimula, sintetiza, crea esquemas y juega con una sola idea, en la línea de otros pintores figurativos como Stephen Abela o Pietro Adamo, dos pintores canadienses que trabajan el mismo concepto que Alejandro Castillo pero podríamos nombrar un cuantioso número de artistas que evolucionan dentro de un lenguaje marcadamente figurativo, como Michel Acosta, uno de los artistas figurativos con más proyección dentro del mercado del arte.

En definitiva, presentamos una constelación de artistas, cinco estrellas que se aproximan para construir su propio universo con obras que transitan desde el vídeo a la pintura, pasando por la escultura, la instalación y la fotografía. Son lenguajes complementarios y, a la vez, independientes.

NEW/NEWS

MARCOS BARRIENTOS

CHARO CARRERA

ALEJANDRO CASTILLO

SABINA HUBER

BEATRIZ ROS

MARCOS BARRIENTOS





Acto I (Paisaje nevado)
 2019 • Óleo sobre lienzo • 150 x 195 cm



Interior I
 2019 • Óleo sobre lienzo • 180 x 195 cm



Jarrón con cardos

2019 • Óleo sobre lienzo • 50 x 55 cm



The guardian

2019 • Óleo sobre lienzo • 150 x 130 cm



CHARO CARRERA

Take a look

2019 • Óleo sobre lienzo • 150 x 130 cm





El brote

2019 • Fotografía en papel Hahnemublr Rag Barita Satin • 140 x 110 cm



Viaje de regreso

2019 • Collage, telas aterciopeladas • 200 x 200 cm



Abandonos (serie fotográfica). La otra morada

2017 • Impresión fotográfica en papel Hahnemubrl matt fibre Satin • 20 x 32 cm/ud.



Abandonos (serie fotográfica). Otras cumbres

2018 • Impresión fotográfica en papel Hahnemubrl matt fibre Satin • 20 x 32 cm/ud.



Tierra

2019 • Escayola y aluminio • 45 cm ø



Mil ojos

2021 • Impresiones en papel cuché • 35 x 15 cm



Las lavanderas (2021, 26'') / El ansia (2020, 17'')
Videos (capturas de pantalla)

Freedom (2022, 1' 02'') / La marcha (2014, 07'')
Videos (capturas de pantalla)

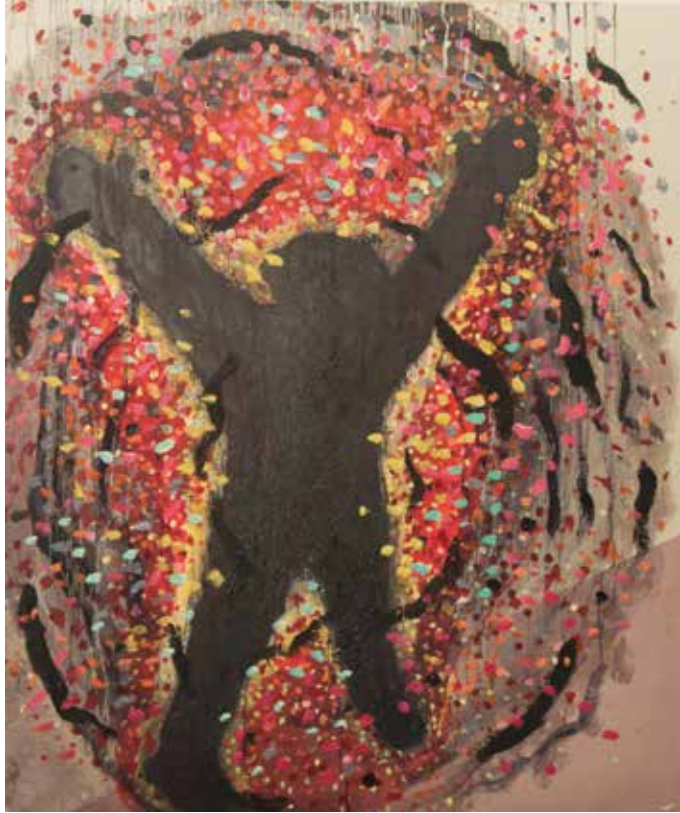


ALEJANDRO CASTILLO

Sandalias de Egeria

2018 • Alambre de hierro y zapatillas • 23 x 15 x 10 cm





Lo que arde con el fuego
2021 • Óleo sobre lienzo • 114 x 89 cm



Cadáver
2022 • Óleo sobre papel • 24 x 21 cm



El dragón y el pájaro azul
2022 • Acuarela sobre papel • 17 x 25 cm



Marta y el lago
2022 • Óleo sobre papel • 21 x 21 cm

La mano de Marta
2022 • Acuarela sobre papel • 22 x 22 cm



Marta, el amor y la playa
2022 • Óleo sobre papel • 23 x 29 cm

Retrato (Marta)
2022 • Óleo sobre papel • 24 x 20 cm



Retrato de Marta sobre cuerpo
2022 • Óleo sobre papel • 21 x 29 cm



Mujer gaviota y cañones

2021 • Óleo sobre lienzo • 93 x 82 cm



A la deriva

2020 • Óleo sobre lienzo • 60 x 73 cm



Sueño a la deriva

2022 • Óleo sobre papel • 9 x 15 cm



Piernas (...h)

2022 • Óleo sobre papel • 18 x 14 cm



Leah comiendo picotas en la cama

2022 • Óleo sobre papel • 25 x 18 cm



After Munch

2022 • Óleo sobre papel • 25 x 22 cm



El moño de... H

2022 • Óleo sobre tablilla entelada • 12 x 10 cm



La amante del idiota 1

2021 • Acuarela y tinta sobre papel • 15 x 15 cm



La amante del idiota 2

2021 • Óleo sobre papel • 24 x 24 cm



Lo que arde con el fuego

2021 • Tela, madera, clavos y restos orgánicos (alas) • 24 x 15 x 15 cm



Noche en vela

2021 • Velas, colillas y madera
17 x 21 x 12 cm



Las dos caras

2022 • Resina y madera
Medidas variables



La nota en la cama (detalle)

2022 • Óleo sobre lienzo • Medidas variables



La muerte de los amantes

2021 • Óleo sobre lienzo • 100 x 89 cm



Rosita (detalles)

2020 • Óleo sobre tabla • Medidas variables



Rosita 2 (detalles)

2022 • Óleo sobre papel • Medidas variables





Rosita 3

2022 • Mixta sobre papel • Medidas variables



De venta en venta

2020 • Mixta sobre papel
Medidas variables



El sueño y la luna

2020 • Mixta sobre papel
Medidas variables



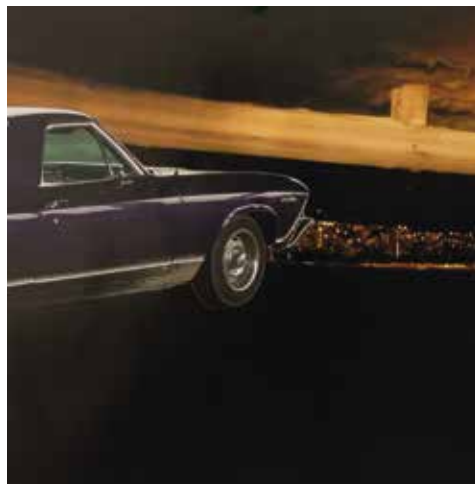
El coche y la chica
2021 • Mixta sobre papel
Medidas variables

Pelele (detalles)
2022 • Grabados sobre
papel • Medidas variables



Fiero y Rosita
2022 • Óleo sobre papel
Medidas variables

Fantasmas
2021 • Mixta sobre papel
Medidas variables



SABINA HUBER

Violeta y la pistola (detalles)

2021 • Mixta sobre papel • Medidas variables





Fragmentación (detalle)

2019 • Alambre, plástico y acrílico • 96 x 215cm



Dislocación

2018 • Alambre de hierro y plástico de 8 mm reciclado, iluminación interna de led y retroproyección

70 x 70 x 70 cm



Receptáculos (detalle)

2019 • Tres cuerpos de alambre y plástico reciclado con luz led interior • 120 x 45 x 100 cm



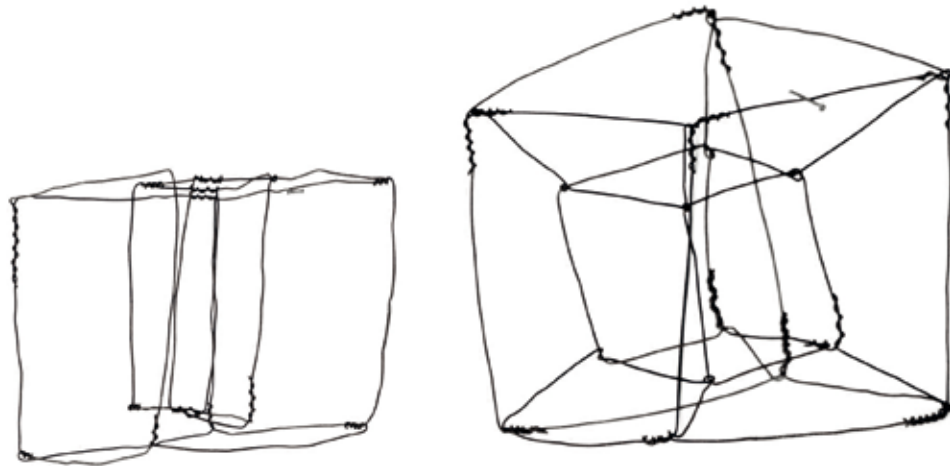
Receptáculos

2019 • Tres cuerpos de alambre y plástico reciclado con luz led interior • 120 x 45 x 100 cm



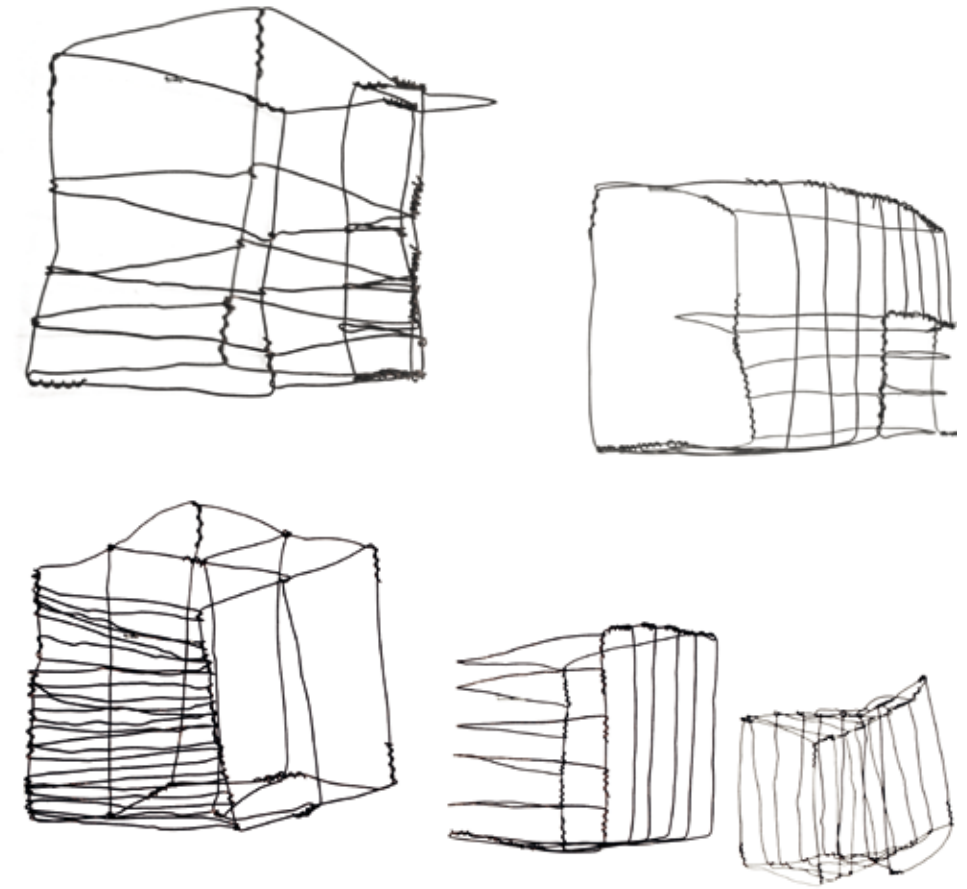
Hitos (12 piezas)

2019 • Cerámica y piedra caliza • 6 x 6 x 6 cm/ud.



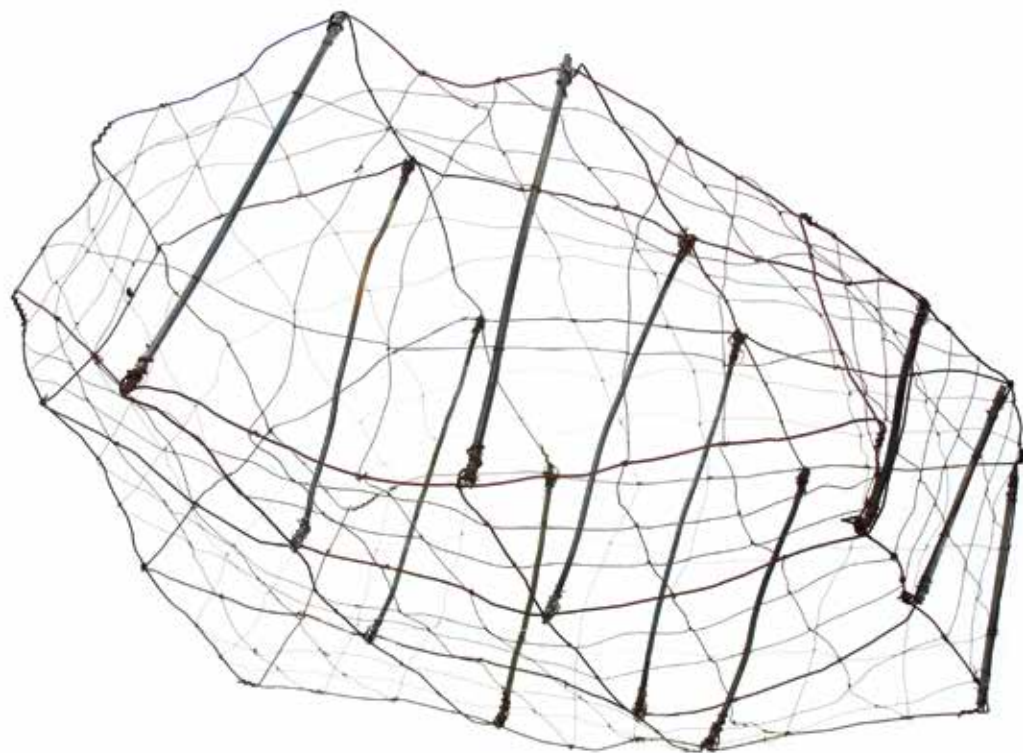
Diario (esquemmatización)

2018 • Alambre de hierro y forja • Medidas variables



Diario (esquemmatización)

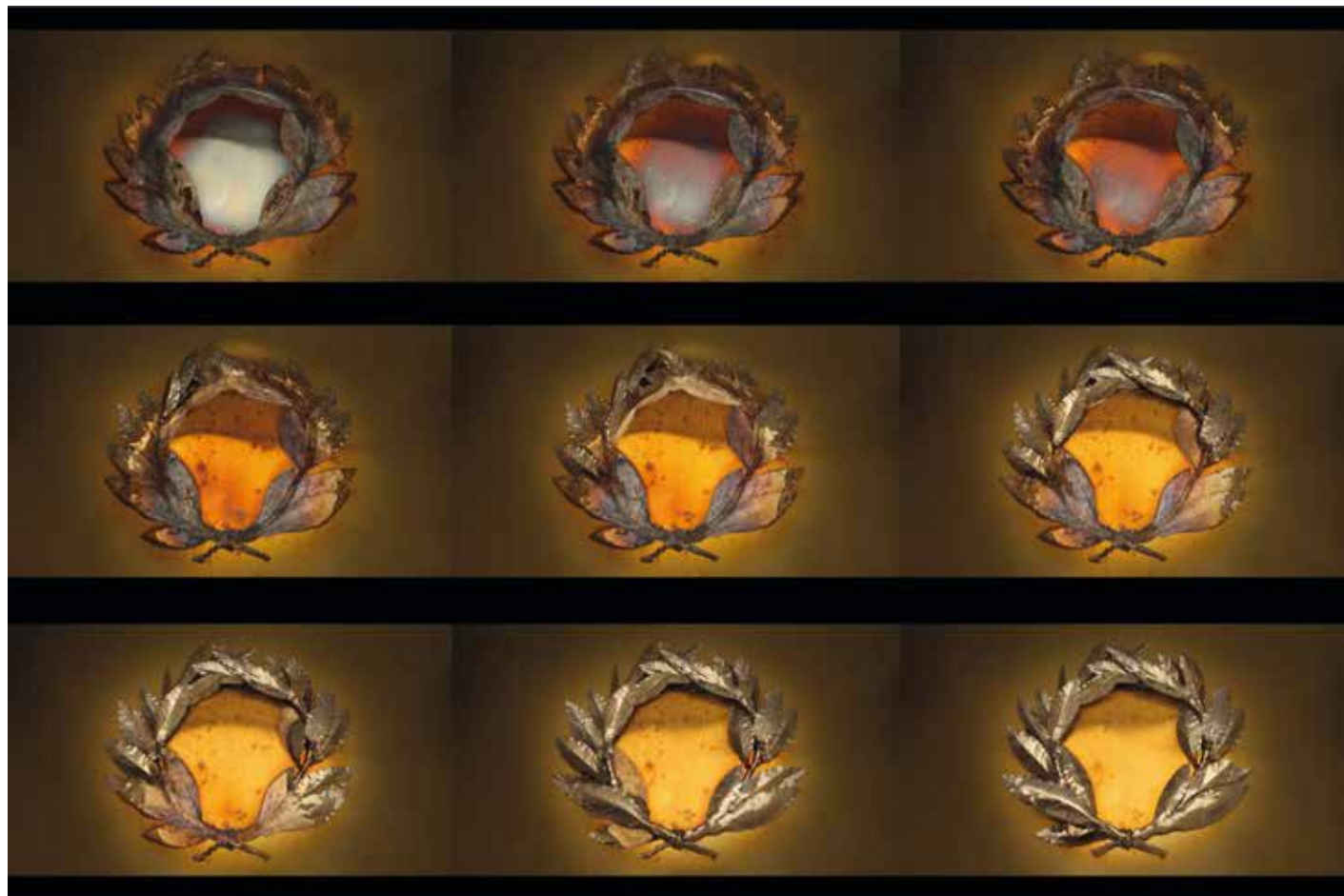
2018 • Alambre de hierro y forja • Medidas variables



BEATRIZ ROS

Invernáculo (esquemmatización)
2019 • Alambre de hierro • 60 x 35 x 51 cm





Corona de Apolo

2019 • Pieza de latón, estaño, plomo y resina (30 x 34 cm) y fotogramas del video del mismo nombre



Aquí hay un hombre que dice ¡Ay! (conmemoración)

2017 • Latón y lazo raso bordado • 220 x 34 x 34 cm



10 metros de Ay

2017 • Latón y lazos de raso bordados • 220 x 34 x 34 cm



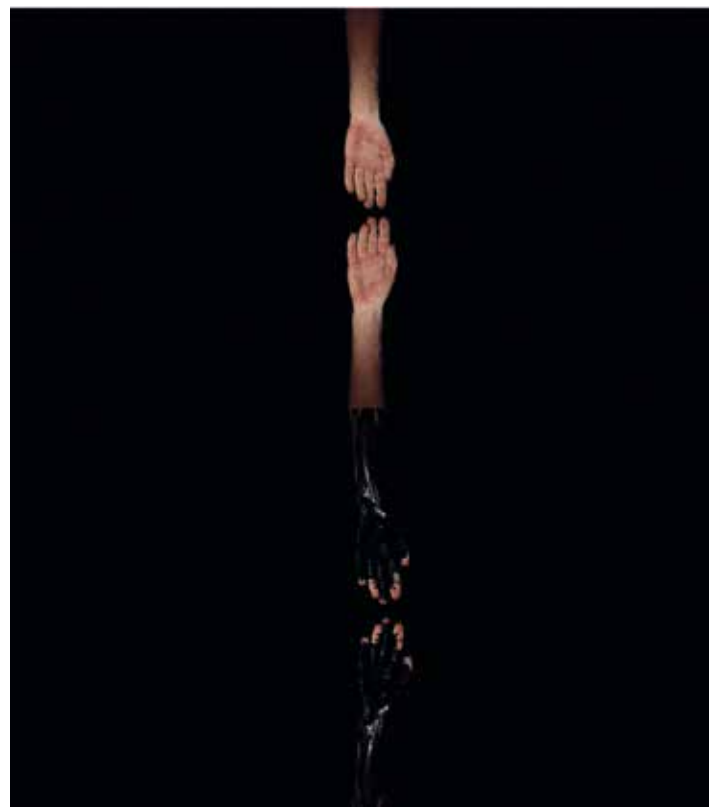
10 metros de Ay (detalle)

2017 • Latón y lazos de raso bordados • 220 x 34 x 34 cm



Decidieron copiar el alma (10 reproducciones de puntas de flechas)

2017 • Vidrio de pantallas de televisores • Medidas variables



La sed de Narciso (fotograma)

2017 • Videoclip en formato pendrive • 5' 34''



TRAYECTORIAS

El hombre que habla

2022 • Hilo dorado sobre piel curtida de cerdo flor • 130 x 130 cm

MARCOS
BARRIENTOS

2021

«Conversaciones entre diez pulsos». Galería César Sastre, Sevilla.

2019

«Interludio. La pintura como escenario de sí». Columna JM, Málaga.
«Summer Local Champion Party». La Caja Blanca, Málaga.
«Punto de partida». Sala del Rectorado de la Universidad de Málaga.
«Muestra de Arte Contemporáneo del Santo Cristo». Sala Juan Antonio Díaz López, Jaén.
III Biental Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea, «BIUNIC». Fundación Madariaga, Sevilla.

2020

«Something to look». Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de la Concepción, Málaga.
«INT19». Centro Cultural MVA, Diputación de Málaga.
«Lugares vacíos». Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga.
«MálagaCrea». CAC, Sala La Coracha, Málaga.

2018

«Salón de Belleza, Glamour». Sala Grupo Espetao, Málaga. «MálagaCrea». CAC, Málaga.

2017

XXIII Premio Jóvenes Pintores Fundación Gaceta. Salamanca.
I Concurso de Pintura Fundación Sierra Elvira. Atarfe, Granada.

CHARO
CARRERA

2022

«La voz de la sangre». Bosque Valdelarte, Centro de Arte y Naturaleza, Huelva.
«Tesoros sobre seda, ensoñaciones orientales». Archivo Municipal de Málaga.
«Más amenazas que promesas». Ateneo de Málaga.
«Ars natura. Artistas por el Medioambiente». Real Alcázar de Sevilla.

2021

«Las lavanderas». Herrera de Ibio, Cantabria.
«La fría intemperie». Sala Mare Nostrum, La Cala del Moral, Málaga.
«Sehnsucht». Exposición Inaugural de Nítido Gallery, Marbella.
«Trienal de Tijuana. Internacional Pictórica». Cecut, Baja California, México.
«Ars Natura». Sala Antiquarium, Sevilla.

2020

Primer Premio Bodegas Enate. Aragón.
«El legado de Egeria». Sala Alfajar, Málaga.
«Si yo, si tú». Centro Pompidou de Málaga.
«La dama del desierto». Neotaller, Málaga.

2019

«AKVO». Encuentro Internacional Arte Contemporáneo. Meca, Museo de Almería.
«Haori Manhole». Kimono Joya, Tokyo.
«Corazón negro, corazón blanco». Alhaurín el Grande, Málaga.
«Reciclar-arte». Museo de Almería.

2018

«Estar en otra parte». Sala El Pósito, Vélez-Málaga.
«Ancha es la vida». Belforte del Chienti, Italia.
«Ars visibilis Genius IV» y «Hábitats». Meca Mediterránea. Museo de Almería.

2016

«La blessure - La herida”. Proyecto de Land-Art, Biel-Bienne, Suiza.
«Oleo en la aceitera». CEIP La Candelaria, Benagalbón, Málaga.

2015

«Fénixa, la biblioteca del fuego». Archivo Municipal de Málaga.
«Ophelia y Ophelio». Jardín Botánico Histórico La Concepción, Málaga.
«Móvil-Ideario en Mobiliario de artista II». Mupam, Málaga.

2014

«Utopías urbanas». Mupam, Málaga.

2013

«Tempest». Proyecto Gallerie Vrijveld Kunst. Roermond, Holanda.
«Sturm und Drang». Dúo con Ernst Kraft, parte I. Galérie Eva Priller y parte II. Produzentengalerie. Passau, Alemania.
«Este o Este». Alhaurín de la Torre y Alhaurín el Grande, Málaga.

2012

«Tempest». Dúo con Ernst Kraft. Estudio Ignacio del Río, Málaga.
«Proyecto Fénix». Fundación Vela Zanetti, León.
«Tray it». Samsara Gallery, Espacio alternativo independiente, Málaga.

2011

«Las mensajeras solitarias». Jardín Botánico Histórico de la Concepción, Málaga.
«...Y algunos años». IES Ibn Al Jatib, Málaga.
«Kings, princess and minister suites”. Hotel Málaga Palacio, Málaga.

2010

«Un minuto». IES La Puerta de la Axarquía, Málaga

2008

«Los desarraigados y otros seres». Casa Fuerte Bezmiliana, Rincón de la Victoria, Málaga.

2006

Fundación Hispánica. Madrid.
«Tan mortals, tan divines», Elizalde, Barcelona.

2005

«Del amor y otras tonterías». Caja Castilla La Mancha, Cuenca.
«XIV Flecha». Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid.
«Artenavas». Las Navas del Marqués, Ávila.

2003

«Ceremonial de la apertura». Fundación Díaz Caneja, Palencia.

2002

«Fuente Marmoleda», Genalguacil, Málaga.
«Sables Mouvants II», Galería La factoría del perro verde, Madrid.
«Tengo memoria de cien años», Caja Madrid.
Mención de Honor en VII Certamen UNIPUBLIC.
«Señales: arte en la carretera», Consejería de Obras Públicas. Junta de Castilla La Mancha, Cuenca.
«Voces y cuerpos femeninos», Universidad Autónoma, Madrid.

2001

«Sables mouvants I». Galería Versión, Madrid.
«Proyecto d-mencia», Ayuntamiento de Doña Mencía, Córdoba.

1999

«La vie revée des anges», El Gayo Arte, Madrid.
«Cómo vivir en sociedad”, Alcobendas, Madrid.

1997

«Annus Mil», Centro Cultural de Tetuán, Ayuntamiento de Madrid.

1994

Premio XI Concurso de dibujo «Artis» para artistas jóvenes, Salamanca.

ALEJANDRO CASTILLO

2021

«Art for change. Animalario para la agenda 2030», Jardín Botánico de la Concepción, Málaga.
«Malaga contemporánea», MUPAM, Málaga.
«Panorama», Galería JM, Málaga.

2019

«My Rooms, Depictions Of A Lost Poem», Da2 Domus Artium 2002, Salamanca.
«Las fleurs de la vecina», Librería Áncora, Málaga.
«Between Monochrome & Kitsch». Centro Cultural María Victoria Atencia. Diputación de Málaga.
«El jardín secreto», Salas de la Coracha, MUPAM, Málaga.
«Todo encaja», Galería Zunino, Sevilla.

2018

«Fruta madura», Salas de la Coracha, MUPAM Málaga.
«La fiesta infinita», El Butrón, Sevilla.
«La obra de mi amigo mal», Málaga.
«INT 17», Trabajos Fin de Máster de Producción Artística Interdisciplinar, Centro Cultural María Victoria Atencia, Diputación de Málaga.

2017

«Candy Summer Dream», Salón de Arte Crisol, Sevilla.
«Adrenalina bendita con mis pollos», Columna JM, Galería JM, Málaga.
«My Lovely Forbidden Rooms», Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Málaga.
«Columna JM Show Room», Galería JM, Málaga.
«Bildungsroman, la ciudad invadida», Guillena.

«Sunglasses After Dark», Galería JM Art&Breakfast, Hotel Room Mate Larios, Málaga.

2016

«La Chistera», MAD Antequera, Málaga.
«Divergencias». Rectorado de la Universidad de Málaga.
«Home-transit-home». Galería JM Art&Breakfast, Hotel Room Mate Larios. Málaga.

2014

«Five Rooms». Sala Artgea, Torremolinos.
«MálagaCrea». CAC, Málaga.

SABINA HUBER

2019

«La mar de plástico», La Antesala del Ateneo, Ateneo de Málaga.

2018

«Entre plásticos», Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, Archidona, Málaga.
«Entre Plásticos», Sala El Pósito. Vélez Málaga, Málaga.

2016

«Cronotopo plegado», Sala de exposiciones El Pósito, Loja, Granada.
«Huellas invisibles. Hidden marks», New Longmans, Estepona.

2015

«Kartografie eines Augenblicks», Denzlingen, Freiburg, Alemania.

2014

Festival de Miradas de Mujeres 2014, «Cartografía de un instante», IES Bezmiliana, Rincón de la Victoria, Málaga.

2010

IES Ben al Jatib, Rincón de la Victoria, Málaga.
Instalación en «Robert Harvey» del Colegio de la Candelaria, Benagalbón, Málaga.

2008

Rosselli Gallery, Granada.

2006

Librería Pandora, Rincón de la Victoria, Málaga.
Librería Esquilibrí, Roma, Italia.

2005

Exposición en la sala d´art, Torre del Mar, Málaga.
Restaurante Estación Termino, Rincón de la Victoria, Málaga.

2002

«Pintura y Cerámica», Galería Acebuche, Málaga.

2001

«Esmaltes sobre Metal», Galería Acebuche, Málaga.

2000

Casa de la Cultura, Torremolinos, Málaga.
Instituto Bezmiliana, Rincón de la Victoria, Málaga.
Semana Cultural, Benagalbón, Málaga.

1999

Casa de Larios, Torre del Mar, Málaga.

BEATRIZ ROS

2020

XIII Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas. Centro Cultural Unicaja, Málaga.

2019

Feria de Arte Contemporáneo Drawing Room Madrid. Yusto/Giner. Marbella, Málaga.

2018

«Creamos, luego existimos». Museo de Huelva.
XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Centro Unicaja de Cultura de Almería.
Feria de Arte Contemporáneo Zona MACO. México.
Galería Yusto/Giner. Marbella, Málaga.
XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Museo Unicaja Joaquín Peinado, Ronda.

2017

«La boca». Yusto-Giner. Marbella, Málaga.
«Frontera de lo sensible». MAD Antequera, Málaga.
«La Chistera». MAD Antequera, Málaga.

2016

«Un lugar en el mundo». Sala Murillo. Fundación Cajasol, Sevilla.
«(Re)visiones. Aspectos del videoarte andaluz de los últimos años». CAS, Sevilla.
«Tiempo de luz». Artistas visuales contemporáneas en Andalucía. Mupam, Málaga.
«Vulva». Performance, Ateneo de Málaga.
«10 películas que no te puedes perder», Centro

Cultural MVA, Diputación de Málaga.
«Mi vida nunca», Espacio Iniciararte, Málaga.

2015

«Art after Dark». Art Museum of the Americas, Washington.
«Málaga o la insistencia en el arte». El pacto invisible, Málaga.
«Doble retorno, arte y enfermedad en diálogo», Universitat Politècnica de Valencia.

2014

«Under 35». Galería GACMA, Málaga.
«Festival Miradas de Mujeres». Maratón de vídeos MAV, La Casa Encendida, Madrid.
«Perspectives-Art Inflammation and Me». Strandzuid (RAI area). Ámsterdam, París y Copenhagen.
«Heart-Self. Lo propio y lo extraño». Málaga.
«Empatía. Diálogos con y desde la enfermedad». Centro Párraga, Murcia.

2013

«Membranas 2.0». Muralla del Rectorado, UMA.

2012

«En paralelo». Isabel Hurley. Málaga.

2011

«Final abierto». Mecánica Galería de Arte, Sevilla.

2010

«Colectiva de videoarte». La Caja Negra, Málaga.
«Perlas y monstruos». CCP, Málaga.
«Kas-Art». Bilbao.
«Ideoloop». Barcelona.

2009

«Una habitación propia». Sala Espacio Emergente, Fundación Unicaja, Málaga.
«Videoloop». Barcelona.

2006

«Lab Life». Museo Municipal de Málaga.

PEDRO PIZARRO

Licenciado en Historia del Arte. Gestor cultural desde 1985. De 1986 a 1992 gestionó la galería de su nombre. Participa en varias ferias internacionales como Arco en Madrid y Kunst Rai en Ámsterdam. Durante este periodo es vocal para Andalucía en la Junta Directiva de la Asociación de Galerías Independientes y funda en Málaga la Asociación de Galeristas Periféricos.

Entre 1994 y 1999 dirige la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos, realizando exposiciones de consagrados artistas españoles junto a ciclos de conferencias sobre arte contemporáneo, jardinería, patrimonio histórico y arquitectura. Durante este periodo colaboraron: Diputación de Málaga, Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Universidad de Málaga, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Ayuntamiento de Málaga y las galerías Pepe Cobo, Juana de Aizpuru, Fúcares, Rafael Ortiz o Magda Bellotti.

En el periodo 1999-2003 es director gerente de la Fundación Picasso y Coordinador de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Málaga. La línea expositiva se centra en Picasso y su entorno en la sede de la institución. Asimismo, desarrolla una labor de comunicación fuera de Málaga con la asistencia a ferias de arte como ARCO. Cabe nombrar las itinerancias con obras de Picasso por Estados Unidos, Italia, Francia y España. Se publican numerosos libros y se adquieren otros para el Centro de Documentación, entre ellos, la catalogación oficial de la obra de Picasso elaborada por Zervos. Se incrementa la colección con la compra de distintos grabados y libros ilustrados de Picasso. En el Museo Municipal exponen artistas contemporáneos de distintos puntos de la geografía

española y de Sudamérica. Asimismo, inicia el programa de esculturas urbanas.

En 1991 pone en marcha, junto a Alfredo Taján, las Jornadas de Arte Contemporáneo que se realizan durante diez años y en la que participan más de cien expertos.

Comisaría en total alrededor de doscientas treinta exposiciones; citamos algunas ciudades en las que se desarrollaron: Buenos Aires, Santiago de Chile, Dublín, Málaga, Sevilla, Madrid o Barcelona. Colabora con el Instituto Cervantes, el MEIAC, el Ministerio de Cultura y el de Exteriores e instituciones malagueñas. Innumerables medios se han hecho eco de sus actividades: *El País*, *Diario Sur*, *La Opinión*, *El Mundo*, *Málaga Hoy*, *Canal Sur*, *TV Belgrado* o *Televisión Española*. Ha colaborado con medios de comunicación como *Diario Sur*, *Diario 16*, Canal Málaga TV y las revistas *Bulevar* e *Imágenes*. Impartió conferencias, en los cursos de El Escorial, Universidad Internacional Menéndez Pelayo o la Real Maestranza de Sevilla.

**JUAN CARLOS
MARTÍNEZ
MANZANO**

Málaga, 1968. Licenciado en Derecho e Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Experto universitario en Arte Contemporáneo y Estética por el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Doctor en Historia del Arte con una tesis doctoral sobre la pintura figurativa de los 80.

En 2012 publica el libro *El paraíso recobrado*, editado por Fundación Málaga y en 2014, *El posicionamiento de la pintura figurativa de los 80*, editado por el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga. En 2010 organiza, junto con Rafael Alvarado, el congreso «Reflexión y exilio, desilusión y estética» y un año después, en 2011, participa como comisario invitado en la II Bienal de Florencia.

Como crítico de arte, ha publicado en revistas especializadas donde cabe destacar: *Boletín de Arte* de la Universidad de Málaga, *El Fingidor* de la Universidad de Granada, o *Blanco y Negro*, de la Universidad de Nuevo México. Articulista en diversos medios de prensa como *Diario Málaga*, *El Mundo Andalucía* o *Clarín* en Buenos Aires, y colaborador en revistas de arte y literatura de carácter divulgativo como *Cuadernos del Matemático*, *El Maquinista de la General*, *Anillo Invisible*, *Hélice*, *Qué leer*, *El Ciervo* o *Kilyx*. Coordinador entre 2005 y 2007 de la revista universitaria *Robador de Europa*. En 2020 fue invitado por la Universidad de Tetuán a participar en unos encuentros con profesores de diversos países para llevar a cabo una serie de convivencias de desarrollo cultural y artístico entre Marruecos y España. Comisario de exposiciones desde 2009 hasta la actualidad destacando: «Extraña Varsovia» (2018), «Lo humano de mi sombra» (2016), «La car-

telería de Joan Miró» (2015) o «Transeúntes en hora punta» (2009). Ha impartido conferencias, entre las que cabe destacar la organizada por la Universidad de Granada en 1996 sobre la poesía de la Diferencia o la llevada a cabo en el Museo Pompidou de Málaga sobre la figura de Cindy Sherman en 2016.

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Edita

J. Francisco Salado Escaño

Diputado delegado de Cultura

Manuel López Mestanza

Director de Cultura

Antonio Roche González

FUNDACIÓN MÁLAGA

Presidente

Juan Cobalea Ruiz

Coordinación y gestión cultural

Dánae Pérez Aguilera

EXPOSICIÓN

Organiza

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Fundación Málaga

Asistencia Técnica

Lola González Revuelta

Comisarios

Pedro Pizarro

Juan Carlos Martínez Manzano

Diputación de Málaga

www.malaga.es/culturama

Fundación Málaga

www.fundacionmalaga.com



malaga.es/culturama

@culturaMVA

CATÁLOGO

Edita

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Fundación Málaga

Diseño

Myriam de Luis Rodríguez

Maquetación

Julio César Jiménez

Fotografía

De las obras: *los autores*

De sala: *José Luis Gutiérrez*

Lo que arde con el fuego (Alejandro
Castillo), *Dislocación y Receptáculos*
(Sabina Huber)

De portada: Juan Carlos Martínez

Manzano

Textos

Manuel López Mestanza

Juan Cobalea Ruiz

Juan Carlos Martínez Manzano

Pedro Pizarro

Corrección

Belén Navarro Tahar

Imprime

Imagraf Impresores

© Charo Carrera, VEGAP, Málaga,

2022

Agradecimientos

Galerías JM y Yusto/Giner

Depósito legal MA 1326-2022

ISBN.: 978-84-09-40082-9

DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2022

SALA DE EXPOSICIONES | CENTRO CULTURAL MVA

OLLERÍAS 34 | DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Culturama
Diputación de Málaga



Fundación
Málaga
más cultura

malaga.es/culturama

 **Diputación Provincial
de Málaga**