# LA MEMORIA GUARDADA

## 100 AÑOS DE LA SAETA

# LA MEMORIA GUARDADA

100 AÑOS DE LA SAETA

11 MARZO_ 15 ABRIL 2022

CENTRO CULTURAL MVA

## INTRODUCCIÓN

**José Carlos Garin Valle**

VICEPRESIDENTE 1º DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE MÁLAGA Y RESPONSABLE DE LA EXPOSICIÓN

La revista *La Saeta* nace de la inquietud del periodista Francisco Morales López, en 1922, un año después de la fundación de la Agrupación de Cofradías. Con vocación de publicación anual, su objetivo era promocionar y difundir la Semana Santa malagueña y sus cofradías. Deja de publicarse en 1932, tras los sucesos de mayo de 1931, y el número de 1935 fue el último en publicarse antes del estallido de la Guerra Civil.

Tras la guerra, se constata un firme propósito de que la publicación vuelva de nuevo a ver la luz, lo que acontece en 1948, y tras un encomiable trabajo por parte de don Francisco Morales y de don Antonio Bueno Muñoz, propietario de Anuncios Diana, se mantiene su tirada hasta 1968, año en que la enfermedad de don Francisco Morales determinó que la revista dejara de publicarse.

Don Antonio Bueno mantuvo la información cofrade gracias a la revista *Guión* que Anuncios Diana editaba desde 1942 y que finalmente dejó de publicarse en 1981, pues en ese momento la Agrupación de Cofradías retomó y consolidó la cabecera y la publicación de la revista *La Saeta*.

Con motivo de sus 100 años, se ha organizado desde la Agrupación de Cofradías una serie de actividades para poner en valor la publicación decana de la prensa cofrade de España, que muy recientemente ha recibido el premio de la «M» de Málaga que anualmente entrega nuestra Diputación para reconocer a personas o entidades de especial relevancia y compromiso con el desarrollo de nuestra provincia.

Dentro de estas actividades, se encuadra la exposición fotográfica que ilustra este catálogo. En ella se muestran, en una serie de fotografías, momentos de la centenaria historia tanto de la institución como de la revista, pues ambas han transcurrido paralelas.

Se han agrupado en varios temas: la festividad del Corpus, las sedes de la agrupación, la Semana Santa, los Reyes Magos, las efemérides, los personajes, los pregones, la promoción y, finalmente, la revista *La Saeta*.

Igualmente, podrán contemplarse algunos números históricos de la revista, que en sus primeros tiempos, como era lógico, no poseía la riqueza gráfica de la que hoy disfrutamos. Su vertiente investigadora, así como la labor de ser cronista de la vida cofrade, son también facetas que han sido más evidentes en esta última época.

La selección de las imágenes, elegida de los fondos documentales del Archivo de la Agrupación, no persigue más finalidad que despertar la nostalgia en unos, el descubrimiento en otros, y esperamos que en todos el orgullo de atesorar este legado para Málaga y el reconocimiento para los que nos precedieron en la historia cofrade.

Agradecemos muy sinceramente al Área de Cultura de la Excelentísima Diputación de Málaga la acogida prestada a esta iniciativa y a todo el equipo la disposición y profesionalidad que nos han demostrado.

# REVISTA LA SAETA

La revista *La Saeta*, cuyo primer centenario estamos conmemorando, fue creada por el periodista y publicista Francisco Morales López, en 1922, unos meses después del primer aniversario fundacional de la Agrupación de Cofradías. La revista, con carácter anual, tenía como objetivo la difusión de la Semana Santa malagueña y de las corporaciones nazarenas que la conforman, así como incluir artículos literarios y de investigación, cuya labor actualmente mantiene.

**PRESENTACIÓN DE LA SAETA POR RAFAEL CHENOLL**

1991

En la mesa (de derecha a izquierda), Ricardo Berrocal, H.M. de la Sangre; Rafael Salcedo, impresor de la revista; Francisco Toledo, presidente de la Agrupación y H.M. del Huerto; don Antonio Ruiz, cura párroco de los Mártires y delegado de Hermandades y Cofradías; Carlos Rueda Cassola, H.M. de la Zamarrilla, y Jesús Castellanos, H.M. Dolores del Puente.

**PREMIO A LA REVISTA LA SAETA DE LA ASOCIACIÓN MALAGUEÑA DE ESCRITORES**

2001

De derecha a izquierda, José María de las Peñas; Jesús Castellanos; Clemente Solo de Zaldívar, presidente de la Agrupación de Cofradías; Andrés Camino, director de La Saeta; Alberto Palomo, y Mª Encarnación Cabello.

**EQUIPO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA LA SAETA DE CUARESMA**

2001

La foto se toma en la antesala de la sala de Cabildos de la Agrupación, ante la ya eliminada chimenea del humero. De derecha a izquierda, Miguel Ángel Segado; Juan Jesús Palacios; Jesús Castellanos; José Mª de las Peñas; Alberto Palomo; Francisco Javier García; Silvia Dorado; Mª Encarnación Cabello; Clemente Solo de Zaldívar, presidente de la Agrupación y H.M. del Ecce Homo; Andrés Camino, director de La Saeta; Juan Miguel Salvador; Fernando Suárez; Juan Andrés Bueno Morillas, y sentado Antonio Bueno Muñoz.

**PRESENTACIÓN REVISTA LA SAETA**

2009

De derecha a izquierda, Jesús Castellanos; José Losada, H.M. de la Columna; Andrés Camino, director de *La Saeta*; Purificación Pineda, concejala del PP; Rafael Recio, presidente de la Agrupación y H.M. del Rescate, y concejal del grupo socialista Pablo Atencia, H.M. de los Estudiantes.

# SEDES DE LA AGRUPACIÓN

Desde su creación, la Agrupación ha ocupado varias sedes. La primera en la Alameda Principal (antes denominada Alfonso XIII). Posteriormente, en la calle Luis de Velázquez. Pasó a Alarcón Luján y, definitivamente, a la actual sede en San Julián.

COFRADIAS Y PROCESIONES

La Agrupación de Cofradías malagueña.

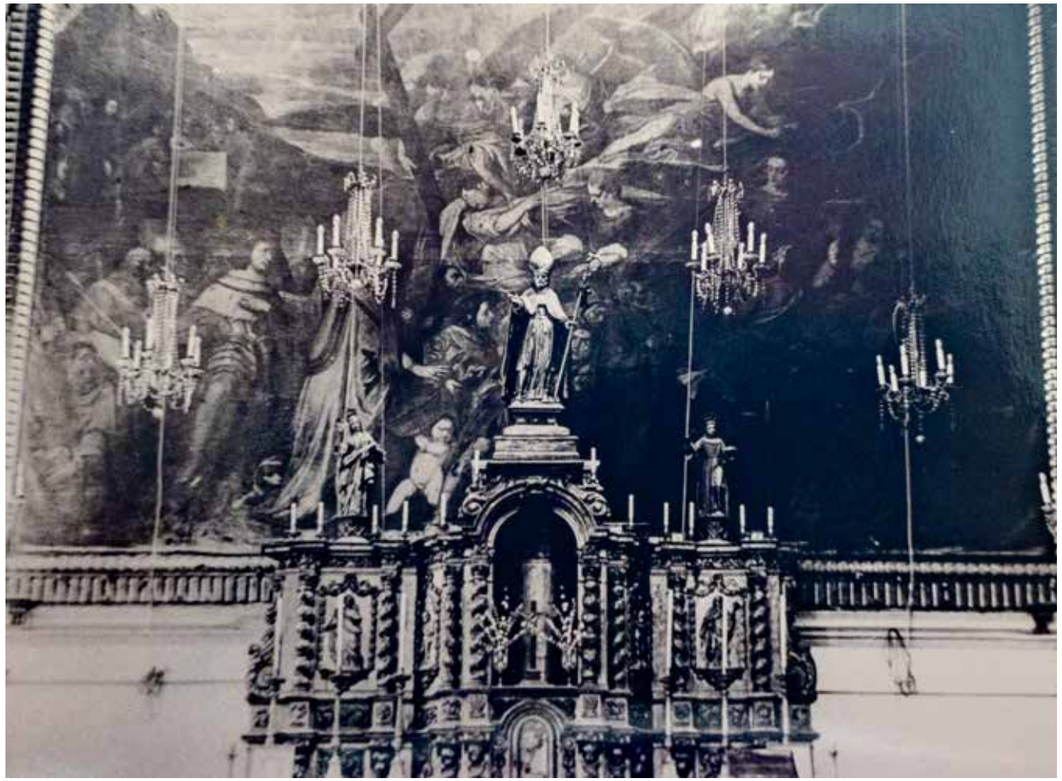
**Unos meses de descanso del Sr. Baena. - Actuación del Vice-presidente Sr. Cárcer Trigueros. - Extensa labor de propaganda. - La próxima Semana Santa - Reformas extraordinarias en las Cofradías. - Nos visitarán numerosos turistas y forasteros.**

Un ángulo de la Secretaría de la Agrupación de Cofradías, con los Sres. Baena Gómez, Cárcer Trigueros, Viñas y el culto oficial Sr. Alcántara. Nuestro compañero Sr. Morales, iniciando sus informaciones de propaganda de las incomparables fiestas de Semana Santa. (Foto. Sánchez.)

**ALAMEDA PRINCIPAL (L.U.M. 16.02.1930)**

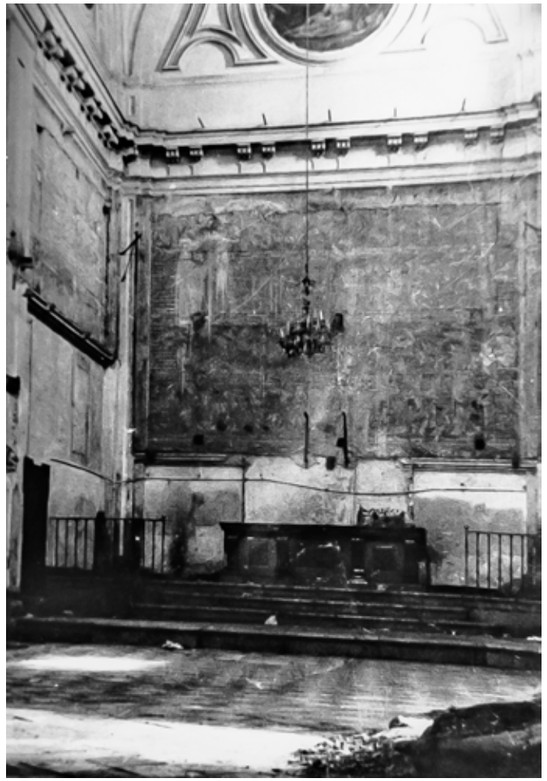
1930

En esta foto de prensa, en 1930, se puede ver la primera sede de la Agrupación. En ella, aparte de Antonio Baena (primero por la izquierda), destacamos la imagen de Francisco Morales fundador de la revista *La Saeta* (primero por la derecha). La sede se ubicaba en un edificio desaparecido de la Alameda Principal y que ocupaba la parcela donde actualmente está la iglesia de Stella Maris.



**LA CARIDAD. ALTAR MAYOR (IGLESIA DE SAN JULIÁN)**

Retablo del altar de la iglesia de San Julián, hoy desaparecido. Al fondo, el cuadro de Juan Niño de Guevara (1632-1698), *El Triunfo de la Caridad*, que se ubica restaurado en un lateral de la iglesia de San Julián.



**ALTAR MAYOR DESPUÉS DE 1936 (IGLESIA DE SAN JULIÁN)**

Tras la Guerra Civil, la iglesia quedó deteriorada, desapareciendo el retablo que la presidia, no así el cuadro de Niño de Guevara, que fue conservado y actualmente se expone en su presbiterio.

**SEDE LUIS DE VELÁZQUEZ**

1941

Tras el fin de la Guerra Civil, la sede de la Agrupación se estableció en la primera planta, del número 2, de la calle Luis de Velázquez y allí permaneció hasta 1955. Esta imagen está fechada en 1941 y resulta curioso el aspecto de club social que presentaban sus instalaciones.

**BENDICIÓN DE LA SEDE EN ALARCÓN LUJÁN**

1955

Bendición de las instalaciones el 1 de mayo de 1955, en el número 8, de Alarcón Luján. Allí permaneció la sede hasta 1988. En la foto se puede reconocer, entre otros, a Enrique Navarro Torres, José Salcedo o al señor García Campos.

**BENDICIÓN SEDE DE SAN JULIÁN**

1988

El 17 de diciembre de 1988 se bendijeron e inauguraron las instalaciones actuales en el antiguo Hospital de San Julián. En la foto en el acto de su bendición puede verse, entre otros, a Dolores Carrera, archivera de la Agrupación, y a Pedro Aparicio, alcalde de la ciudad.

# PERSONAJES

**ENTREGA HOSPITAL DE SANGRE**

22 de noviembre de 1921

En 1921, con motivo de la Guerra de Marruecos, Antonio Baena, uno de los fundadores de la Agrupación y H.M. de la Sangre, cedió para el Hospital de Sangre dos almacenes que poseía cerca de la calle Callejones del Perchel, dotándolos de unos pabellones habilitados con camas, botiquines de urgencias, cocinas y comedores para prestar una primera atención a los heridos y enfermos. Todos los gastos del establecimiento fueron sufragados de su pecunio. Puede distinguirse a Antonio justo debajo de la cruz junto a autoridades y cofrades.

**HOMENAJE A MANUEL NOGUEIRA**

1927

Homenaje desarrollado en los Baños del Carmen, enclave social por excelencia de esos años. En el centro de la segunda fila, se encuentra el homenajeado Manuel Nogueira con la placa que recibiría y junto a él Antonio Baena. Fue Nogueira igualmente otro de los fundadores de la Agrupación de Cofradías y H.M. de la Archicofradía de la Esperanza. Este insigne cofrade fue vicepresidente y tesorero de la Agrupación y ostentó el cargo de presidente de la comisión del Resucitado, recibiendo el título a perpetuidad.

**PRESIDENCIA**

1929

De izquierda a derecha, Manuel Cárcer Triguero, Manuel Atencia Molina, Antonio Baena Gómez, Enrique Navarro Torres y Manuel Donato Sánchez Pérez.

**COMIDA HOMENAJE DE LA AGRUPACIÓN Y CARTEROS A FRANCISCO PALMA GARCÍA**

1929

Homenaje que tributaron los carteros y la Agrupación a Francisco Palma García, autor de la imagen desaparecida de la Piedad, la actual es obra de su hijo Francisco Palma García. Sentados en el centro de la segunda fila se encuentran Francisco Palma y Antonio Baena. En la tercera fila el tercero por la izquierda es Enrique Navarro.

**TRIBUNA DE LA PLAZA**

1930

Presidencia de la tribuna principal en 1930 con Francisco Palma García. Se identifica a Francisco Triviño, H.M. de la Pollinica y a Joaquín Díaz Serrano, literato y cronista de la Agrupación desde 1922.

**MEDALLAS DE ORO**

1974

Entrega de la medalla de oro de la institución a Francisco Lara García, H.M. de la Humillación; Rafael Porras de Silva, H.M. del Rico; Miguel Hermoso Puerta, H.M. perpetuo de la Paloma; Francisco Triviño Salmerón, H.M. de la Pollinica y fundador de la Agrupación; José Salcedo Sánchez, H.M. honorario perpetuo de Mutilado y expresidente de la Agrupación, y Alfonso Sell Aloy, H.M. del Amor, nombrados de izquierda a derecha. En el centro, el entonces presidente de la Agrupación, José Atencia García.

**VISITA DE LOS HERMANOS MAYORES AL SR. OBISPO D. RAMÓN BUXARRAIS**

1990

Sentados de izquierda a derecha, Salvador Cordero, H.M. del Santo Traslado; Francisco Piédrola, H.M. de la Sentencia; Ricardo Berrocal, H.M. de la Sangre; Ramon Buxarrais; Carlos Rueda, H.M. de la Zamarrilla; Antonio Ruiz, delegado de HH y CC; José García Ojeda, H.M. de la Humillación, y Manuel Narváez, H.M. de la Esperanza. De pie, de izquierda a derecha, Rodrigo Martín Estévez, H.M. del Descendimiento; Alfonso Sell, H.M. del Amor; Salvador Villalobos, H.M. del Calvario; Francisco José González Díaz, H.M. de la Pasión; José Luis Hurtado de Mendoza, cronista de la Agrupación; Javier María Durán León, H.M. de la Salutación; Manuel Domingo Sáenz de tejada, H.M. del Rico; Jesús Saborido, H.M. de la Pollinica, y Fernando Miranda Páez, H.M. del Sepulcro.

**EXPRESIDENTES**

1995

Expresidentes de la agrupación. De izquierda a derecha, Francisco Fernández Verni, Francisco Toledo Gómez, Jesús Saborido Sánchez, José Atencia García y Carlos Gómez Raggio.

**MEDALLA DE ORO DE LA AGRUPACIÓN A JESÚS SABORIDO SÁNCHEZ**

2005

De izquierda a derecha, en primera fila, Francisco Hermoso Bermúdez, Francisco Piédrola Orta, Rafael Recio Romero, Antonio Dorado Soto, Jesús Saborido Sánchez, Jesús Castellanos y Francisco Toledo. Detrás, José Atencia García, Pablo Atencia Robledo, José Losada Cambló, Francisco Fernández Verni y Francisco Cantos Recalde.

**VISITA AL OBISPO**

2009

La Junta de Gobierno de la agrupación visita al nuevo Obispo de la ciudad, don Jesús Catalá Ibáñez

# REYES MAGOS DE ORIENTE

El Rey Gaspar de la Cabalgata de Málaga está representado desde 1957 por un miembro de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa. Posteriormente, se tomaron las decisiones de que un periodista y un político encarnaran a Melchor y a Baltasar, respectivamente. La implicación en la organización de la cabalgata por parte de la Agrupación y que sigue vigente hoy día siempre fue muy manifiesta.

**CARROZA DEL REY GASPAR**

1950

Son evidentes elementos cofrades, como paños de bocina o los ángeles del antiguo trono del Resucitado, en el exorno de esta carroza. Hay que reconocerle el mérito al Rey Gaspar, pues su ubicación debió resultar difícil de mantener durante toda la cabalgata.

**COLA EN LA SEDE DE ALARCON LUJAN PARA LA ENTREGA DE JUGUETES**

1970

En la mañana del día 6 de enero, en la sede de la Agrupación de Cofradías, sita en Alarcón Luján, contemplamos esta cola de niños, padres y abuelos, que acuden a recoger un juguete, en la campaña que la Agrupación organizaba en la festividad de los Reyes Magos.

**CAMPAÑA DE REYES**

Años 70

Su majestad el Rey Gaspar entrega regalos a los niños en esa mañana de ilusión. Eran los años setenta. No eran buenos tiempos en lo económico para la Agrupación ni para las cofradías, probablemente no lo eran para muchos malagueños, y esta campaña trataba de contribuir a mantener la ilusión de la fiesta de los Reyes Magos.

**CARROZA DEL REY GASPAR**

1975

En esta foto de 1975, Francisco Piédrola Orta, H.M. de la Sentencia, encarna al Rey Gaspar. Lo fue en varias ocasiones, pues no había demasiados candidatos dispuestos a recibir tan alto honor.

**CARROZA DEL REY GASPAR**

2003

En el año 2003, Rafael Recio, H.M. del Rescate fue el Rey Gaspar. Todos los Hermanos Mayores que han sido Rey Gaspar llevan con gran orgullo ese título y cada año los reúne en torno a la comida homenaje a su majestad el 5 de enero.

# PREGÓN DE SEMANA SANTA

Dentro del proyecto de promoción emprendido por la Agrupación, se encuentran los pregones de Semana Santa que desde 1951 en que lo pronuncia el Padre Juan Benavent en el teatro Cervantes, mantiene su continuidad hasta nuestros días. Ya se habían celebrado en años anteriores de manera esporádica y sin un modelo definido, siendo el primero una alocución radiofónica el 16 de marzo de 1948 de Doña Pilar Millan-Astray, a modo de exaltación.

**PREGÓN**

Años 50

Se puede apreciar que las Cofradías cedían estandartes y paños de bocina para embellecer todo el Teatro Cervantes. Se pueden identificar estandartes de la Zamarrilla, Expiración, Amor, etc.

**PREGÓN**

Años 50

Una estética muy diferente para un pregón de los años 50 donde la presidencia ocupa lugar en el propio escenario. Junto a otras autoridades, podemos ver a Enrique Navarro Torres y, a su izquierda, a Sebastián Souviron Utrera, H.M. de Viñeros. Pedro Luis Alonso, alcalde de la ciudad, ocupa el segundo sillón por la derecha.

**PREGÓN**

1955

Profusa y cargada decoración para el pregón de don Jose Zahonero Vivo, con figurantes vestidos de nazarenos de diferentes cofradías, guiones, estandartes, paños de bocina, etc., con unos gustos estéticos algo alejados de los imperantes hoy día.

**PREGÓN**

1957

Pregón de la Semana Santa de 1957 pronunciado por don José Utrera Molina. Nuevamente, puede apreciarse la generosa aportación que la cofradías tenían, cediendo bambalinas y bordados para su decoración.

**PREGÓN**

1979

Para el pregón de 1979 se eligió una decoración también muy abigarrada con representación de tronos y nazarenos. Destacan las imágenes del nazareno de la Cofradía del Rocío y la Virgen de la Caridad. Fue don Antonio Guerrero Burgos el encargado ese año de pregonar nuestra Semana Santa.

**PREGÓN 75 ANIVERSARIO**

1996

Pregón del 75 Aniversario de la Agrupación de Cofradías pronunciado por don Antonio Garrido Moraga. En el escenario se ubicaron los guiones de las cofradías fundadoras de la Agrupación. Dentro de los actos del 75 aniversario, se organizó una exposición con seis tronos en la Catedral, incluyendo uno de la ciudad de Murcia.

# SEMANA SANTA

## ACOMPAÑAMIENTOS

En toda la historia de los desfiles procesionales en nuestra ciudad, los acompañamientos musicales o de otras representaciones históricas, romanas, alabarderos, entre otros, han sido usuales.

**BANDA DE TAMBORES DE LOS EXPLORADORES**

Años 20

Banda de cornetas y tambores de los Exploradores (Boy Scouts), movimiento que tuvo una gran implantación en la vida social de Málaga en los primeros años del siglo XX. Tras la guerra, este movimiento juvenil fundado por Baden Powell fue suspendido en sus actividades y su lugar fue ocupado por la O. J. E. (Organización Juvenil Española). Entre los años 1974 y 1977, volvió el movimiento Scout a ser reconocido en España.

**LA GUARDIA ROMANA POR LA PLAZA DE LA MERCED**

Años 20

La guardia romana del Santo Traslado acompaña en un soleado Domingo de Resurrección a la procesión del Resucitado. Son los años 20 y nos encontramos en un lateral de la Plaza de la Merced.

**BANDA DE BOMBEROS**

Años 20

La escuadra de gastadores de la banda de CC y TT del Real Cuerpo de Bomberos desfila por calle Martínez, camino de la calle Larios, en los años 20.

**BANDA GUARDIA CIVIL**

Años 40

Banda de CC y TT de la Comandancia de la Guardia Civil, desfilando en los años 40 por la rotonda del Marqués de Larios, aún en reconstrucción.

# SEMANA SANTA

## NAZARENOS

**PASO DE LA HERMANDAD DE LA PUENTE CEDRÓN**

Años 20

Esta cofradía en esos años de principios del siglo XX mantenía el uso del capirote de pala o la habichuela, como se le conocía. Otras cofradías que lo usaban eran la del Sepulcro y la del Rico.

**ESTANDARTE DE LA VIRGEN DE LA HERMANDAD DE LA PUENTE**

Años 20

La foto que pertenece a los años 20 no está datada de forma precisa, por lo que llamarla de los Dolores o de la Paloma es imposible, pues fue en 1925 cuando cambió su nombre.

**ESTANDARTE DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD**

Años 20

En esta foto tomada en calle Martínez, en los años 20, podemos ver a nazarenos del Sepulcro con los capirotes de habichuela. Tras ellos, se aprecia la Cruz Guía del Santo Traslado, cuya estética mantenida en el tiempo la hace muy reconocible. Las túnicas bordadas eran muy frecuentes en esa época.

**GUIÓN DE LA POLLINICA**

Años 20

El guión de la Pollinica escoltado por sus nazarenos en la Plaza de la Merced. Observamos los cíngulos con las clásicas sardinetas que se mantienen en nuestros días.

**COFRADÍA DE EL RICO**

1935

Representación de la cofradía de El Rico en 1935 llegando a la tribuna oficial.

**NAZARENOS DE LA EXPIRACIÓN Y SEPULCRO**

1935

Grupo de nazarenos de la cofradía de la Expiración junto a otro del Sepulcro, situado a la derecha. No es fácil identificar el hábito que porta el joven nazareno en 1935.

**COFRADÍA DEL ROCÍO**

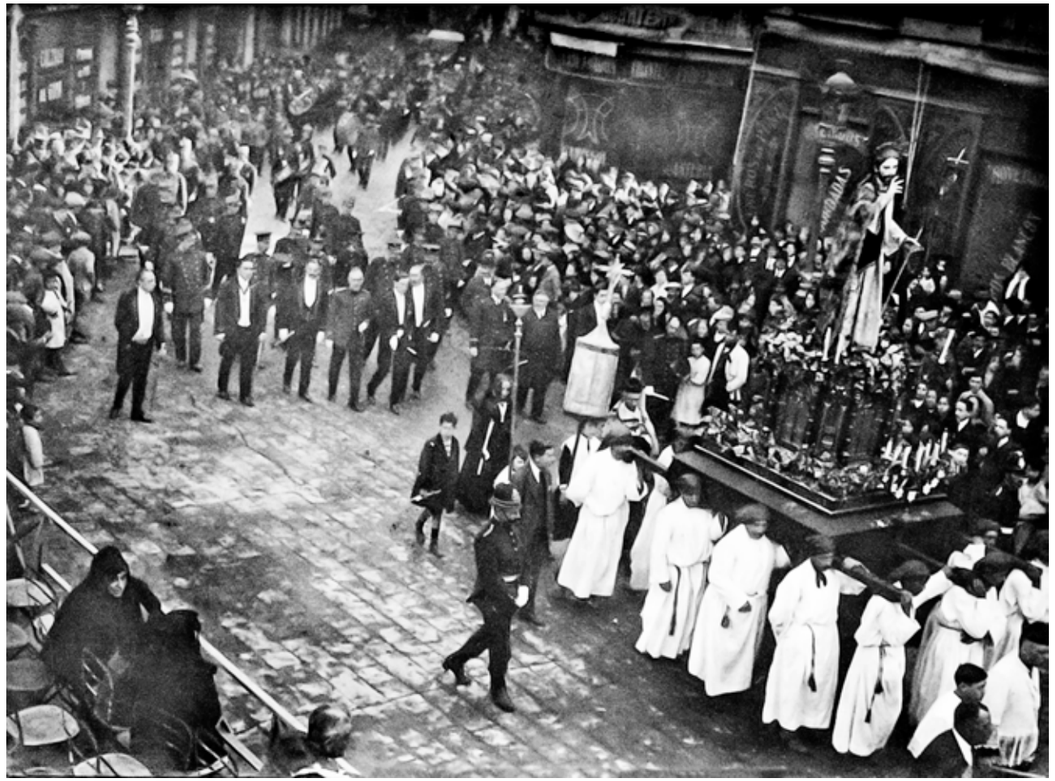
1941

La gran comunión existente entre los malagueños y su Semana Santa se aprecia de manera evidente en esta foto de 1941 donde el público abarrota la acera mientras la Cruz Guía de la hermandad del Rocío entra en calle Granada. Parece apreciarse que el nazareno que porta la Cruz lleva su cabeza tocada con una corona de espinas.

# SEMANA SANTA

## RESUCITADO

Desde la fundación de la Agrupación de Cofradías, se decidió que el Santísimo Cristo Resucitado cerrara los desfiles de Semana Santa en la mañana del Domingo de Resurrección. Se planteó que se constituyese como cofradía independiente pero los pasos que se dieron para dotarla de imágenes y trono propio se truncaron por los sucesos de 1931 y, posteriormente, por la Guerra Civil. Al principio, la imagen procesionada era la del Resucitado del convento de las Bernardas, sito en la calle Victoria, sobre tronos prestados hasta que en 1946 se estrenara la actual imagen de José Capuz, y en 1955 el trono de Pedro Pérez Hidalgo. El actual trono fue diseñado por Fernando Prini y estrenado en la Semana Santa de 2019.



**ENTRANDO A LA PLAZA POR CALLE GRANADA**

Años 20

Resucitado de las Bernardas, en los años 20, a su paso por la tribuna oficial en un recorrido que transita la calle Larios, en dirección sur. Nótese la imagen vestida, a diferencia de lo que sería habitual en años posteriores. Detrás del trono, se observa la presidencia.

**STMO. CRISTO RESUCITADO**

1925

La imagen del Resucitado, en 1925, bajando calle Granada en un trono de flores provisional. Aquí la imagen tan solo porta el sudario.

**STMO. CRISTO RESUCITADO**

1935

Trono de cinco varales y exuberante decoración de calas para el Resucitado en 1935. En esta ocasión, con un sudario que cubre toda la anatomía. Los hombres de trono perfectamente ataviados lucen sandalias.

**STMO. CRISTO RESUCITADO**

1938

Primera salida del Señor Resucitado tras la Guerra Civil. La foto es de 1938 saliendo por la tarde de la Iglesia del Sagrado Corazón. Nuevamente, un florido vergel rodea todo el sepulcro. El cajillo es el del Cristo del Amor.

**STMO. CRISTO RESUCITADO**

1944

Nuevamente, sobre el trono del Cristo del Amor procesionó, en 1944, el señor Resucitado. En este caso, la ornamentación abusó menos de las flores y mantuvo las tulipas que llevaba en la procesión del Viernes Santo.

**STMO. CRISTO RESUCITADO**

1947

La imagen de José Capuz se procesiona, en 1947, sobre un trono provisional. Pueden verse los dos soldados romanos que finalmente dejaron de procesionarse y se encuentran expuestos en las escaleras de acceso al museo Jesús Castellanos de la Agrupación.

**MARÍA STMA. REINA DE LOS CIELOS SALE AL ENCUENTRO DEL STMO. CRISTO RESUCITADO**

1994

La imagen de la Reina de los Cielos que tallara Luis Álvarez Duarte salió en unas andas provisionales, en 1994, al regreso de la procesión del Resucitado, momento que recoge la foto.

**LA REINA DE LOS CIELOS**

1996

En 1996, se produjo la primera salida procesional de la Reina de los Cielos en un trono aún en proceso de realización.

# SEMANA SANTA

## LA TRIBUNA OFICIAL

Desde la creación de la Agrupación de Cofradías, en 1921, se buscó establecer un recorrido común para todas las cofradías agrupadas. Dentro de ese recorrido, se diseñó una tribuna de autoridades que ha ido cambiando en cuanto a estética a lo largo del tiempo, manteniendo su tendencia a ser el lugar de encuentro del mundo cofrade de la época.

**ARCHICOFRADÍA DE LA SANGRE POR LA TRIBUNA**

Años 20

Paso de una representación de nazarenos de la Archicofradía de la Sangre en los años 20, ante la tribuna oficial en la procesión del Domingo de Resurrección. Es de destacar la gran cantidad de público que en la calle Larios se concentraba a su paso.

**TRIBUNA OFICIAL**

1941

En 1941, se diseñó una tribuna de mayor tamaño y una estética más acorde a los gustos imperantes de la época y que la convirtieron en el centro de referencia del quién es quién en el mundo cofrade. Fue proyectada por el arquitecto Enrique Atencia Molina.

**PASO POR LA TRIBUNA DE LA COFRADÍA DE LA SENTENCIA**

1941

Paso de la Hermandad de la Sentencia por la tribuna oficial. Vemos que la presencia de sillas vacías no es un mal exclusivo de nuestra época.

# SEMANA SANTA

## PETICIÓN DE LA VENIA

La petición de la venia de paso ha sido y es un gesto de respeto que las cofradías agrupadas mantienen a su paso por la tribuna oficial. El acto cargado de simbolismo se ha perpetuado a lo largo del tiempo y siempre se ha rodeado de elegancia y vistosidad.

**PIDIENDO LA VENIA EN LA TRIBUNA**

Años 20

Petición de venia en la tribuna oficial. En este caso, se ve en la imagen de los años 20 al escultor Francisco Palma García.

**PIDIENDO LA VENIA**

1928

Vistosa representación de nazarenos de varias cofradías participantes en la procesión del Resucitado, solicitando la venia en los años 20. En el centro, quien parece ser jefe de la procesión, luce el escudo de la Archicofradía de la Sangre. A su derecha, los nazarenos de la Esperanza y al fondo los nazarenos de la Expiración.

**PETICIÓN DE LA VENIA**

1931

Grupo de nazarenos de diferentes cofradías con la bandera de la Agrupación se dirigen a solicitar la venia ante la tribuna oficial. Podemos apreciar la presencia de sandalias como parte del hábito nazareno, y la peculiar síntesis de capirote/faraona que luce en nazareno infantil.

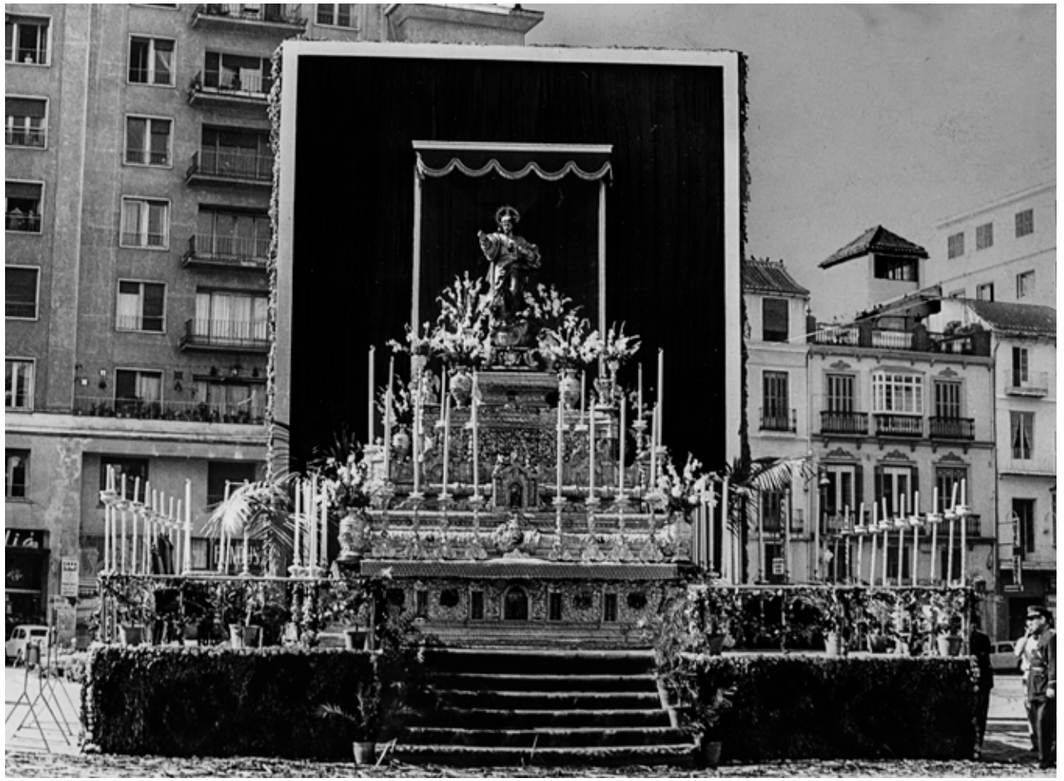
# FESTIVIDAD DEL CORPUS

Se tiene constancia, desde el año 1951, de que la Agrupación ha montado un altar para la festividad del Corpus. En la primera época, se ubicaba en la plaza de Félix Sáenz, posteriormente, en la rotonda del Marqués de Larios y, finalmente, el emplazamiento actual es en la plaza de la Constitución.

**ALTAR DE LA AGRUPACIÓN. PLAZA FÉLIX SÁENZ**

1963

En esta foto, la imagen del Resucitado de las Religiosas Bernardas, que procesionó varios años hasta la talla de José Capuz el domingo de Resurrección, es el centro de este montaje de altar del Corpus ubicado, en este caso, en la Plaza de Félix Sáenz.



**ALTAR EN LA ROTONDA MARQUÉS DE LARIOS**

La rotonda del Marqués de Larios fue también una ubicación utilizada para instalar el altar del Corpus de la Agrupación. En este caso, la imagen es la del Sagrado Corazón y se puede observar que los elementos ornamentales del altar pertenecen a tronos procesionales de cofradías agrupadas.

**ALTAR DE LA AGRUPACIÓN. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN**

1993

Imágenes de los Santos Patronos san Ciriaco y santa Paula. Al llegar la custodia al altar, los fieles allí congregados recibían la bendición con el Santísimo, acto que ha dejado de celebrase.

**ALTAR DE LA AGRUPACION. PLAZA DE LA CONSTITUCION**

1999

La imagen que preside el altar del Corpus es la del Santo Cristo de la Salud, patrón de Málaga que recibe culto en la iglesia del mismo nombre. Podemos observar la bendición a los fieles.

# PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN

Desde siempre la Agrupación ha tenido la inquietud de mostrar y compartir el patrimonio que las cofradías conservan y enriquecen. Para ello, se han organizado muestras expositivas incluso fuera de nuestras fronteras donde se llevaba lo más representativo del patrimonio cofrade del momento. La generosidad mostrada por las cofradías agrupadas al cederlo para su exposición ha sido una constante hasta nuestros días.

**EXPOSICIÓN DE ENSERES EN EL HOTEL MIRAMAR**

1955

Es evidente que aún las cofradías tenían un patrimonio limitado, recuperándose de las pérdidas tras los sucesos de mayo de 1931 y la Guerra Civil. Se identifica un ajuar de la Virgen de la Amargura.

**EXPOSICIÓN DE ENSERES DE LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA EN MADRID**

1960

En esta imagen se muestra el trono de la Virgen de la Paloma y pueden distinguirse, entre otros enseres, la bambalina frontal del trono de la Virgen de la Caridad o el estandarte pontificio de la Congregación de Mena. Una exposición en este mismo enclave se realizó en febrero de 1944.

**EXPOTUR DE MILÁN. MANTO VIRGEN DE LA PAZ Y TÚNICA DEL RESCATE**

1965

Fue una petición a la Agrupación del antiguo gobernador de Málaga, Antonio García Rodríguez-Acosta. Al Palacio del Duomo se enviaron los dos tronos desmontados de la Expiración, además de numerosos enseres de varias cofradías. Fue, sin embargo, una exposición polémica y creó preocupación entre los cofrades porque exiliados españoles la aprovecharon para protestar contra el régimen y quemaron banderas. En la imagen, el manto de la Virgen de la Paz.

**EXPOSICIÓN EN MADRID**

1998

En el centro cultural Conde Duque de Madrid, del 5 al 8 de marzo de 1998, se celebró una exposición patrimonial destacando los tronos del Cristo de los Estudiantes y de la Virgen de la Paloma. Constituyó un gran acontecimiento muy visitado y llama la atención tan importante despliegue para una exposición de tan corta duración y en fechas tan cercanas a la Semana Santa.

# RECUERDOS

Entre las muchísimas actividades y celebraciones, que ha protagonizado la Agrupación a lo largo de su centenaria existencia, se recogen estas imágenes, algunas de ellas de singular importancia por su valor histórico y sentimental.

**CUESTACIÓN PRO SEMANA SANTA EN LA PUERTA DE LA CATEDRAL**

Años 40

Estas cuestaciones se celebraban el Domingo de Pasión, en la búsqueda de fondos que pudieran nutrir las maltrechas economías de las cofradías en esta fase de reconstrucción. Puede verse en el centro a Enrique Navarro Torres, presidente de la Agrupación. Se pueden apreciar elementos decorativos propios de la época. Estas mesas petitorias se mantuvieron hasta los difíciles años sesenta.

**25 ANIVERSARIO DE LA AGRUPACIÓN**

1946

Cartel anunciador del 25 aniversario de la Agrupación de Cofradías en 1946. Obra del artista Eduardo Casares Goñi. Los actos programados estuvieron muy marcados por la época que se vivía; y así, «la comida para 4.000 pobres» fue un gran reto organizativo, se repartieron más de 4.500 raciones. Todo muy lejos de la mentalidad actual venturosamente animada por el mayor bienestar que hoy disfrutamos.

**VIA CRUCIS JUBILAR**

Jubileo Año 2000

Vista desde la torre de la Catedral de un momento del viacrucis jubilar extraordinario, del 25 de marzo de 2000, en plena Cuaresma. En esta foto es el Señor de la Humillación el que pasa delante de la Catedral. Participaron 14 hermandades y fue organizado en conmemoración del bimilenario del nacimiento del Señor, motivo por el que el papa Juan Pablo II decretó un año jubilar.

**VÍA CRUCIS DE LA AGRUPACIÓN**

2002

Desde el año 2002, el primer viernes de Cuaresma la Agrupación organiza de manera establecida un viacrucis a la Catedral. Anteriormente, en 1996, con motivo del 75 aniversario agrupacional se organizó un viacrucis con la imagen de Jesús Cautivo y, posteriormente, en el 2000 el extraordinario del año jubilar. Esta foto corresponde al primero de ellos en el que se eligió la imagen del Cristo de Medinaceli, venerado en la Iglesia de Santiago. Curiosamente, para este primer viacrucis se eligió una imagen no agrupada debido a que goza de una gran devoción en nuestra ciudad.

**PARROQUIA DE JESÚS OBRERO. FACHADA PRINCIPAL**

2004

Fachada de la parroquia de Jesús Obrero en la barriada Palma-Palmilla. Fue bendecida en el año 2004, año de la foto y sufragada por la Agrupación de Cofradías.

**MATER DEI**

2013

La Agrupacion contribuyó a la celebración del Año de la Fe con una serie de actividades en la que tuvo especial trascendencia la procesión magna, con siete imágenes marianas, celebrada en la tarde del 28 de septiembre de 2013. Por la mañana, la Divina Pastora de las Almas presidió el Rosario de Estandartes, testimonio recogido en la foto. La amenaza de lluvia con algun chaparrón matutino no impidió un día histórico para la entidad agrupacional.

**DIPUTACIÓN DE MÁLAGA**
Presidente
*J. Francisco Salado Escaño*

Diputado Delegado de Cultura
*Víctor Manuel González García*

**EXPOSICIÓN**
Organiza
*Delegación de Cultura*
*Diputación de Málaga*

Director de Cultura
*Antonio Roche González*

Asistencia Técnica
*Lola González Revuelta*

**AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS DE MÁLAGA**
**REVISTA LA SAETA**

Coordinador
*José Carlos Garin Valle*
*(Vicepresidente 1º de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga)*

Colaboradores
*Trinidad García-Herrera Pérez-Bryan*
*(Archivera de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga)*
*Andres Camino Romero (Director de la Revista «La Saeta»)*

malaga.es/culturama
@culturaMVA

**CATÁLOGO**
Edita
*Delegación de Cultura*
*Diputación de Málaga*

Diseño
*Myriam de Luis Rodríguez*

Maquetación
*Julio César Jiménez*

Imprime
*Cedma*

Textos
*Jose Carlos Garin Valle*

Procesado técnico de las fotografías
*Santiago Guerrero-Strachan Carrillo*

Fotografías de archivo
*Foto Egea. Banda Guardia Civil.*
*Foto Arenas. Cofradía de El Rico.*
*Foto Molina. Cofradía del Rocío.*
*Francisco Sánchez (fotógrafo de La Unión Ilustrada). Stmo. Cristo Resucitado.*
*Foto Aguilera. Pidiendo la venia.*

Diputación de Málaga
www.malaga.es/culturama
Depósito legal MA 425-2022

DEL 11 DE MARZO AL 15 DE ABRIL DE 2022

SALA DE EXPOSICIONES | CENTRO CULTURAL **MVA**

OLLERÍAS 34 | DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Culturama
Diputación de Málaga

MVA

diputación de málaga

centro de ediciones
diputación de málaga