



Victor Lewis & Essiet Okon Essiet Sextet

FESTIVAL DE JAZZ MVA

VIERNES 4 marzo 2022 / 20.30 h

Centro Cultural María Victoria Atencia MVA / Ollerías, 34 / Málaga

VICTOR LEWIS

Victor Lewis nació el 20 de mayo de 1950 en Omaha, Nebraska. Su padre, Richard Lewis, que tocaba el saxofón, y su madre, Camille, una pianista y vocalista, eran músicos de formación clásica.

Cuando tenía 15 años, Víctor comenzó a tocar la batería profesionalmente en la escena local, como uno de los pocos bateristas que sabía leer música. Su estilo de batería de jazz de big band cambió enormemente después de escuchar un disco de Tony Williams con el Quintet de Miles Davis. Además de Williams, estuvo muy influenciado por los estilos combinados de jazz de Art Blakey, Kenny Clarke, Max Roach y Philly Joe Jones.

En 1974 Lewis se mudó a Manhattan, donde conoció al trompetista Woody Shaw. Lewis se unió a la banda del trompetista, convirtiéndose en un miembro estable, y pocos meses después hizo su debut discográfico en el clásico de Shaw, The Moontrane.

A principios de los setenta, las escenas de fusión y pop-jazz se estaban volviendo populares. El baterista se adaptó rápidamente y pronto estuvo grabando con Joe Farrell, Earl Klugh, Hubert Laws, Carla Bley y David Sanborn.

En 1980, Lewis dejó el grupo de Shaw para unirse a Stan Getz, en una larga colaboración que duró hasta la muerte del saxofonista en 1991. A lo largo de los ochenta, Lewis fue uno de los freelancers más ocupados del jazz, viajando y grabando con, entre otros, Kenny Barron, Art Farmer, JJ Johnson, Mike Stern, John Stubblefield, Grover Washington Jr., el quinteto de jazz de Manhattan, Bobby Hutcherson y Bobby Watson.

Como profesor, Lewis ha contribuido, como instructor independiente, con el programa de jazz de la escuela de música New School University Jazz School-Mannes Music School, en Nueva York, y es conocido a nivel mundial como baterista. En 2003 Lewis se unió a la facultad de la Universidad

de Rutgers en New Brunswick, Nueva Jersey, donde enseña a bateristas y entrena combos de jazz.

ESSIET OKON ESSIET

Essiet Okon Essiet recibió elogios de la crítica por primera vez hace más de una década como miembro del grupo de post hard bop del saxofonista Bobby Watson. Hace mucho tiempo que se ha establecido como uno de los bajistas más importantes de Nueva York. Nacido en Omaha, Nebraska, sus padres se habían mudado allí desde Nigeria. Essiet comenzó sus estudios musicales a los 10 años con el violín.

Su primera gran oportunidad llegó en 1982 cuando conoció al percusionista de Chicago Famoudou Don Moye, miembro fundador de colectivos tan importantes como Art Ensemble of Chicago y The Leaders. Ese mismo año conoció también a Abdullah Ibrahim, el afamado pianista sudafricano. Trabajando con Ibrahim, Essiet viajó por todo el mundo. Finalmente, Essiet se instaló en Nueva York y, dos años más tarde, se unió a Art Blakey and the Jazz Messengers, permaneciendo en el grupo hasta el fallecimiento del famoso baterista/profesor en 1990. Durante la siguiente década, el bajista comenzó lo que ha demostrado ser una importante carrera independiente. Ha actuado y grabado con artistas de la talla de Benny Golson, Johnny Griffin, James Moody, Freddie Hubbard, Bobby Hutcherson, Cedar Walton, Sam Rivers, George Adams, Pat Martino, Kenny Burrell, Jackie McLean, Frank Morgan, Kenny Barron, Louis Hayes. , Ben Riley, Jimmy Cobb, Billy Higgins, Billy Hart, Art Farmer, Abby Lincoln, Dee Dee Bridgewater, Billy Cobham, Bennie Maupin, Al Foster, Eddie Henderson, Steve Turre, Jon Faddis, Bobby Watson, Victor Lewis, Kenny Garrett, Kenny Kirkland, Mulgrew Miller, Jeff 'Tain' Watts, Mike Stern, Kevin Mahogany, Kurt Elling, Fort Apache Band, Danilo Pérez, Claudia Acuña, Geri Allen y Ralph Peterson, Greg Osby o Kevin Hays.

En el año 2000 se incorporó al proyecto Motherland, de Danilo Pérez, que le llevó a recorrer Estados Unidos, Europa y Centroamérica durante dos años.

Actualmente, Essiet lidera su propio grupo llamado 'IBO', que lleva el nombre de una tribu nigeriana. Es un proyecto de jazz nigeriano que mezcla armonías de jazz con ritmos de África Occidental.

SALVADOR SOBRAL

Salvador vivió en los Estados Unidos y en España, en Mallorca y Barcelona, donde estudió en la prestigiosa escuela Taller de Musics. Durante ese período compuso sus propias canciones, creó varios proyectos y descubrió su identidad musical.

En 2016, lanzó su primer álbum en solitario, 'Excuse me'. En 2017 participó en el Festival de la Canción, donde interpretó la canción 'Amar pelos Dois', escrita por su hermana, Luísa Sobral, que le haría ganar el Festival de Eurovisión ese mismo año con la puntuación más alta de la historia. Desde entonces ha sido distinguido con varios premios y menciones y aclamado por la prensa nacional e internacional. En marzo de 2019, lanzó su segundo álbum, 'París, Lisboa', que lo llevó a una extensa gira por toda Europa.

Junto a su trabajo en solitario, ha desarrollado numerosos proyectos que se extienden a otros universos musicales y de diferentes orígenes: Noko Woi, Alexandre Search, Mutrama, Alma Nuestra, Quinta das Canções y, más recientemente, Salvador Sobral canta Brel.

'Bpm' será su tercer registro en estudio. Grabado en enero de 2021 en los estudios Le Manoir de Léon, en el sur de Francia, está compuesto en su totalidad por Salvador junto a su amigo Leo Aldrey, que también es responsable de la producción del disco.

Entre sus distinciones, se cuentan el Premio Videoclip3 por el video 'Cerca del Mar', el Premio Aritmar 2018 a la mejor canción portuguesa, el Globo de Oro 2018 a la mejor canción con 'Amar pelos Dois', y el Premio EBBA 2017.

Victor Lewis BATERÍA // Essiet Okon Essiet CONTRABAJO // Ricardo Toscano SAXO ALTO // Salvador Sobral VOZ // José Carra PIANO // Enrique Oliver SAXO TENOR

ENTRADA CON INVITACIÓN A TRAVÉS DE www.mientrada.net

Culturama
Diputación de Málaga



M
diputación de Málaga

@culturaMVA
malaga.es/culturama
CENTROCULTURALMVA.ES

