

A detailed oil painting of Fyodor Dostoyevski, showing him from the chest up. He has a long, full, dark beard and mustache, and is wearing a dark, heavy coat over a white shirt and a dark tie. He is looking slightly to the left of the viewer with a serious expression. The background is dark and indistinct.

FIÓDOR DOSTOYEVSKI

¿QUIÉN ES?

Fiódor Mijáilovich Dostoyevski (en ruso, Фёдор Миха́йлович Достое́вский) nació en Moscú el 11 de noviembre de 1821, fue uno de los principales escritores de la Rusia zarista, cuya literatura explora la psicología humana en el complejo contexto político, social y espiritual de la sociedad rusa del siglo XIX.

Es considerado uno de los más grandes escritores de Occidente y de la literatura universal. De él dijo Friedrich Nietzsche: «Dostoyevski, el único psicólogo, por cierto, del cual se podía aprender algo, es uno de los accidentes más felices de mi vida». José Ortega y Gasset escribió: «En tanto que otros grandes declinan, arrastrados hacia el ocaso por la misteriosa resaca de los tiempos, Dostoyevski se ha instalado en lo más alto».

La obra de Dostoyevski influyó en la literatura mundial, en particular en los ganadores del Premio Nobel de Literatura, los filósofos Friedrich Nietzsche, Albert Camus y Jean-Paul Sartre, así como en la aparición del existencialismo y el freudismo.

Dostoyevski murió en San Petersburgo, el 9 de febrero de 1881. Fue enterrado en el cementerio Tijvin, dentro del Monasterio de Alejandro Nevski, en San Petersburgo.

Dostoyevski no siempre se dedicó a la literatura. Por decisión de su padre, se formó en la Escuela de Ingenieros Militares de San Petersburgo. Su fascinación por la literatura surgió tras la muerte de su padre y su graduación. La primera obra de cuya publicación se tiene constancia fue "Pobres gentes", publicada a comienzos de 1846 en formato epistolar, que recibió una buena respuesta del público y la crítica. A esta obra le siguió "El doble" que, al igual que otros trece esbozos escritos por Dostoyevski en los tres años siguientes, centró su atención en la situación de los pobres y desheredados, en las humillaciones de las que eran objeto y sus reacciones ante ellas. 

NIÉTOCHKA NEZVÁNOVA



"Niétochka Nezvánova" (Нечочка Незванова) se publicó en 1849. La novela está escrita en primera persona por su personaje principal, Niétochka Nezvánova. Esta obra fue fuertemente criticada en su época por el crítico literario Visarión Belinski, quien alabó su primera novela "Pobres gentes" y que fue uno de los más críticos con sus tres siguientes obras, afirmando de la siguiente forma: "Yo, el primer crítico de Rusia, me he portado como un burro, qué jugarreta nos gasta a los hombres la falta de perspectiva". Esta obra serviría de preludio para su detención en 1849 en Omsk, Siberia.

「Signatura: N DOS nie」

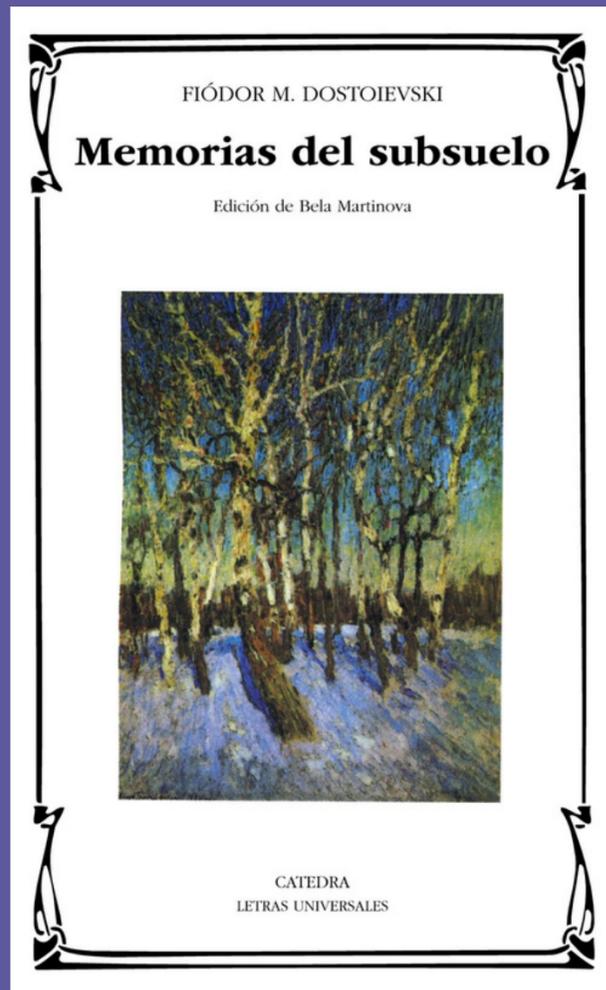
STEPANCHIKOVO Y SUS HABITANTES

La historia se desarrolla en una aldea rural llamada Stepánchikovo y comienza cuando el coronel Yegor Ilich Rostaniev envía a traer a su sobrino Serguéi para que le ayude en su casa por los problemas que ha creado un nuevo huésped y también para que se case con su niñera de la cual él está enamorado, pero por intrigas familiares e intereses económicos se ve forzado a rechazarla. El principal problema en la casa del coronel es su huésped más “ilustre” el casi autonombado señor de la casa Fomá Fomich quien es declarado por el autor como el “héroe de la novela”. Un personaje de carácter absurdo y con pretensiones de erudito que pone la casa y las vidas de la aldea de Stepánchikovo literalmente patas arriba.

Signatura: DEP GEN 3687



MEMORIAS DEL SUBSUELO



"Memorias del subsuelo" (en ruso: Записки из подполья, "Zapiski iz podpolya") fue publicada en 1864 y es considerada una de las obras clave en la literatura rusa. Fue escrita en un momento en el que el autor padecía grandes trastornos emocionales producto del fallecimiento de su esposa María Dmítrievna Isáyeva (15 de abril de 1864), y de la posterior muerte de su hermano Mijaíl, muy querido para él. A estos problemas personales, se agregaban además la clausura de sus revistas por parte de las autoridades y su adicción al juego, que le acarrearían graves problemas financieros.

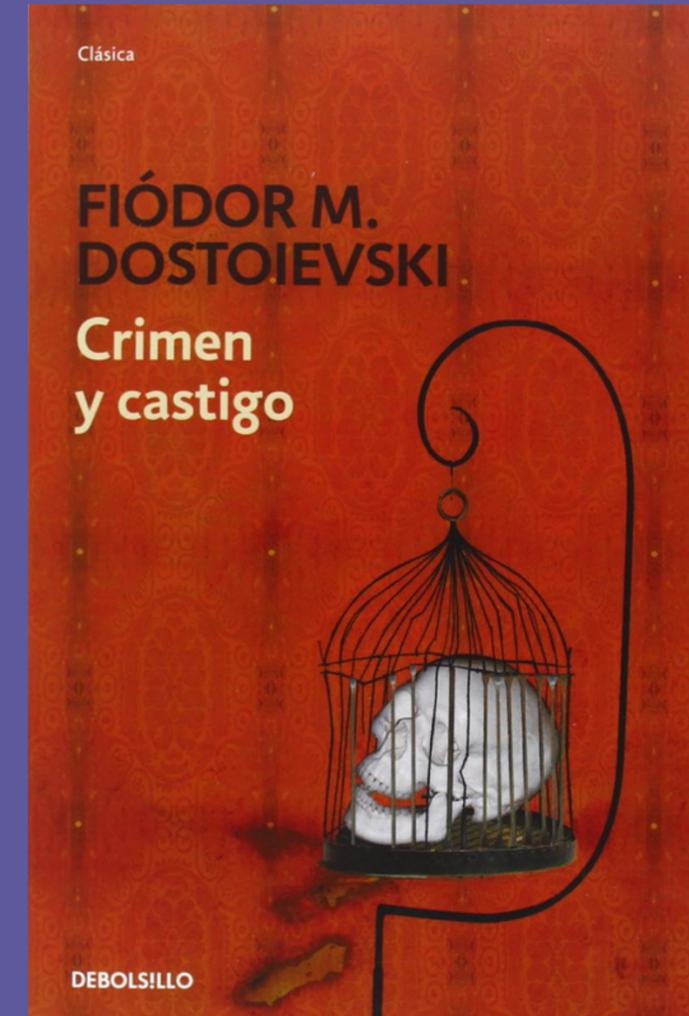
Signatura: 882-3 DOS mem

CRIMEN Y CASTIGO

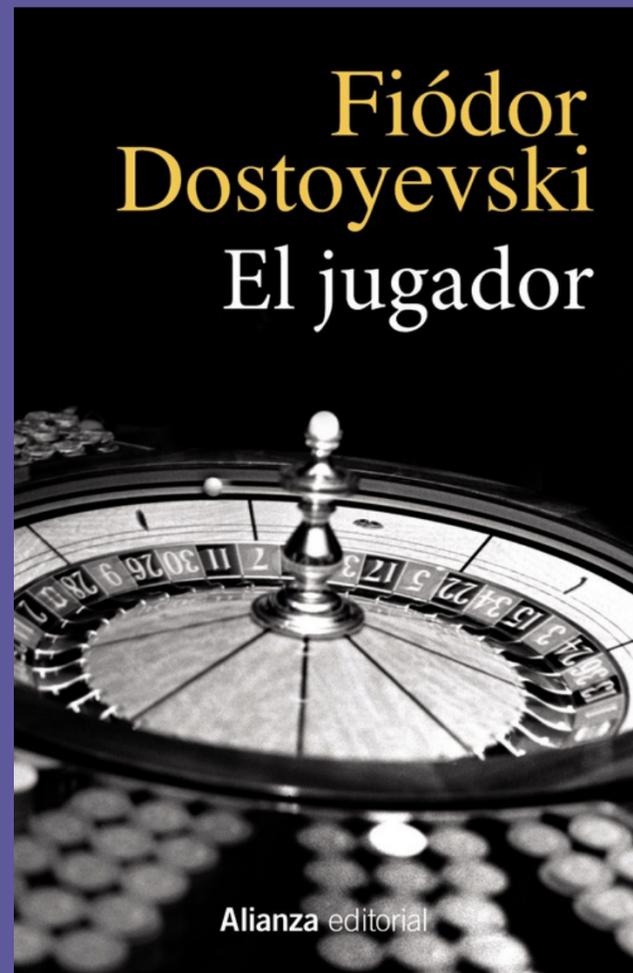
Es una novela de carácter psicológico y fue publicada por primera vez en la revista "El mensajero ruso", en 1866, en doce partes, y publicada después como novela. Junto con Guerra y paz de León Tolstói, se considera que la novela es una de las más influyentes e internacionales de la literatura rusa. Asimismo, los diálogos mantenidos entre el protagonista, Raskólnikov, y el inspector de policía, son considerados por algunos autores, una de las cimas de la literatura universal.

Signatura: N DOS cri

My



「EL JUGADOR」



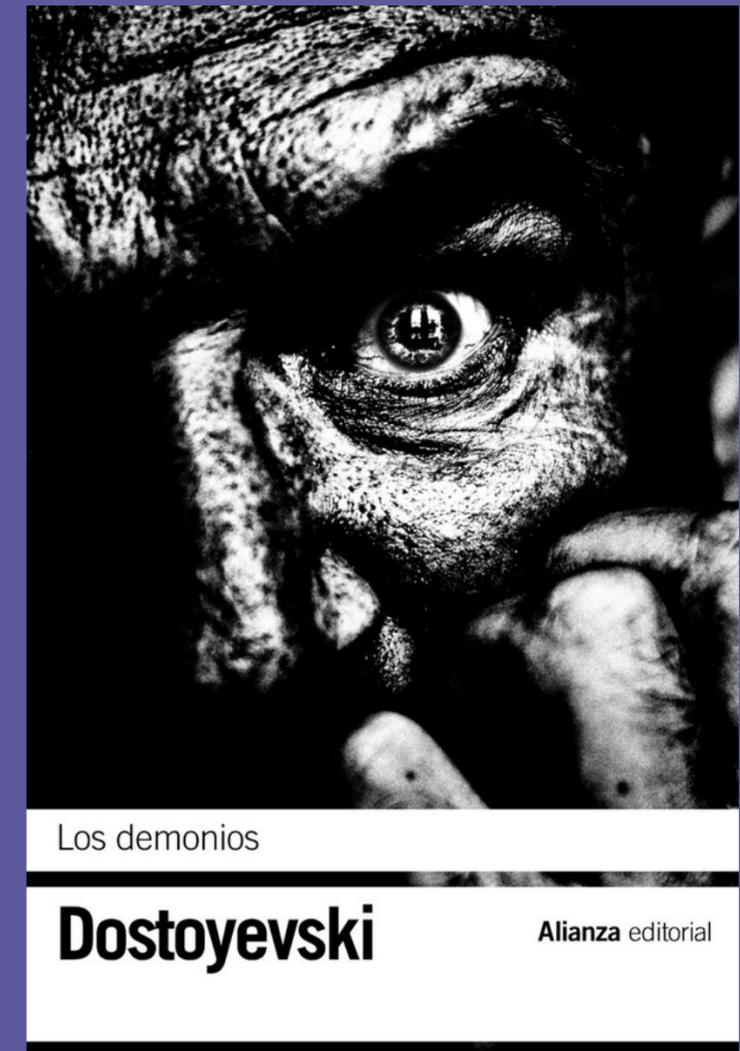
"El jugador" (en ruso: Игрок, Igrok) fue escrita en 1866 y publicada en 1867 sobre un joven tutor empleado por un antiguo general ruso. La novela refleja la propia adicción de Dostoyevski al juego de la ruleta durante su estancia en Wiesbaden, presentada como la ciudad ficticia de Roulettenbourg de la novela, y su pasional estadía en Europa con Apollinaria (Polina) Prokófievna Súslova, de quien se enamoró perdidamente.

Signatura: N DOS jug

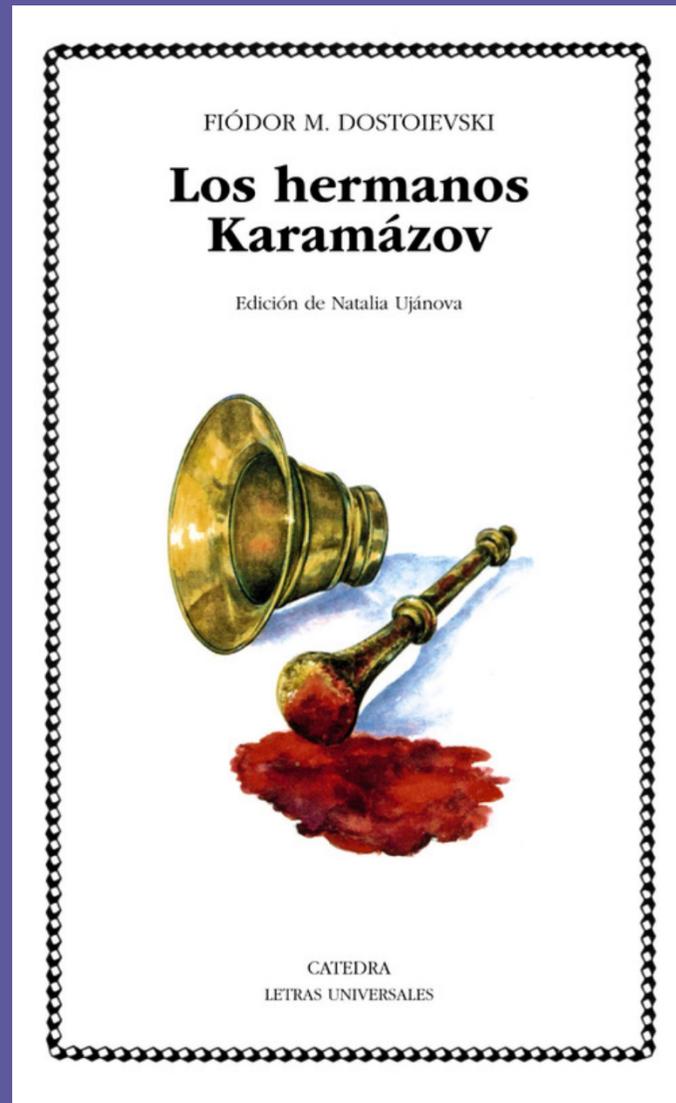
LOS DEMONIOS

"Los demonios" es una novela publicada por primera vez, en la revista "El mensajero ruso" en 1871. Es una sátira social y política, un drama psicológico y una tragedia a gran escala. "Los demonios" es una alegoría de las consecuencias potencialmente catastróficas del nihilismo político y moral que estaban haciéndose predominantes en Rusia en la década de los años 1860. Una ciudad de ficción desciende al caos cuando se convierte en el centro de atención de un intento revolucionario, orquestado por un maestro de la conspiración, Piotr Verjovenski. La figura aristocrática y misteriosa de Nikolái Stavroguin domina el libro, ejerciendo una extraordinaria influencia sobre los corazones y las mentes de casi todos los demás personajes.

Signatura: DEP GEN 3491



LOS HERMANOS KARAMAZOV



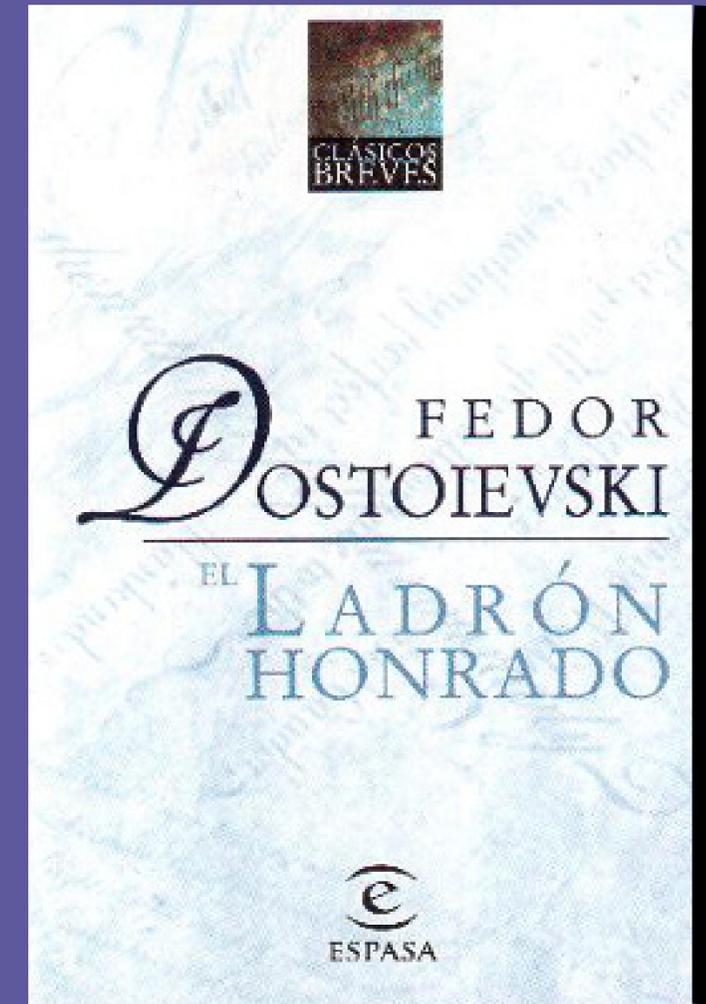
"Los hermanos Karamázov" es una novela filosófica y psicológica ambientada en la Rusia del siglo XIX, que entra profundamente en los debates éticos de Dios, el libre albedrío y la moralidad. Es un drama espiritual de luchas morales relacionadas con la fe, la duda, el juicio y la razón, contra una Rusia en proceso de modernización, con una trama que gira en torno al tema del parricidio. Dostoyevski compuso gran parte de la novela en Stáraya Rusa, que inspiró el escenario principal. Desde su publicación, ha sido aclamada como una de las obras más importantes de la literatura universal.

➔ Signatura: N DOS her

EL LADRON HONRADO

Un ladrón honesto (en ruso Честный вор) es un relato corto que cuenta la historia del borracho Yemelyan. En sus relatos cortos Dostoyevski expuso sus críticas, argumentó sus perspectivas y aclaró y profundizó sus recurrentes temáticas de un modo más "sarcástico e irónico" que en sus novelas. Estos relatos, por lo regular, eran cuentos en los cuales, haciendo uso de un humor sutil y de un profundo análisis psicológico, dejaba claras sus ideas morales, que se basaban en la religión cristiana ortodoxa, y se oponía al racionalismo y al nihilismo. Se aprecia así en algunos de los primeros relatos cierta exaltación del sentimiento, muy cercana aún al romanticismo.

Signatura: DEP GEN 10204 ←



¿QUÉ PUEDES ENCONTRAR EN LA BIBLIOTECA?

Puedes consultar las obras de Fiódor Dostoyevski
en el catálogo de la Biblioteca Cánovas del Castillo en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3AJpWXh>

Dirección: Calle Ollerías, 34, 29012 Málaga

Teléfonos: 952 133 962 - 952 133 995

Correo electrónico: bibcanovas@malaga.es

Web: <https://www.malaga.es/bibcanovas>

 BibliotecaCanovas

 @bibliotecanovas

 Biblioteca Cánovas del Castillo

 Bibcanovas

 670 000 101

