

PEDRO PEÑA GIL IMAGE LAB



PEDRO PEÑA GIL

IMAGE LAB

29 ABRIL_3 JUNIO 2021

CENTRO CULTURAL MVA

IMAGE LAB

Elena Caranca

COMISARIA

*To create is divine,
to reproduce is human.*

MAN RAY

«Las fotografías son, en verdad, experiencia capturada y la cámara es el arma ideal de la conciencia en su modalidad adquisitiva», escribía Susan Sontag en su libro *On photography*, publicado en 1977. Muchos artistas trabajan con la fotografía *per se*, otros la usan para documentar sus acciones y otros muchos la eligen como un medio para desarrollar sus investigaciones. Por lo tanto, el uso de la fotografía es tan diverso como solo lo permite la fotografía misma. Hace mucho tiempo que dejamos de pensar que el fotógrafo es un «instrumento» que capta una escena y hoy en día valoramos su intervención en el resultado final tal y como lo hace el pintor al recrear su realidad.

«Image lab» es el título de la exposición del artista Pedro Peña Gil que se presenta en el Centro María Victoria Atencia de Málaga durante estos meses primaverales. Una muestra que analiza la obra del artista en cuanto a términos reflexivos y que crea un escenario experimental en el que la fotografía sirve a la pintura y a la memoria. Peña utiliza sus pro-

pias instantáneas para una creación sin límites ni prejuicios. La investigación de su obra pasa por afrontar la creación desde el «todo convive con todo», y es ahí donde surge la introspección del trabajo. Resulta obvio que el artista malagueño resuelve los conflictos estéticos y formales desde la investigación *in situ*. Históricamente podemos recordar parte del trabajo de Man Ray a principios del siglo xx, pionero en demostrar que escultura, pintura y fotografía juntas podían abrir discursos artísticos poniendo de relevancia el contexto contemporáneo que recogen.

En la serie de los museos, Peña valida la apariencia atrapada bajo los colores iridiscentes de las resinas y pigmentos. Se han seleccionado para la exposición piezas muy conocidas como *Los burgueses de Calais* de Rodin para destacar el espíritu experimental que Peña comparte con el escultor. El bronce que representa los testigos de la historia se cubre en manos del artista de forma brillante e intensa, difumina el fondo con la idea de que la pintura se mimetice

con la fotografía y perdamos el reconocimiento fiel de la imagen. Podemos hacer relaciones con lo que son las pinacotecas modernas, aunque Peña reinterpreta la memorística desde la información visual y la percepción.

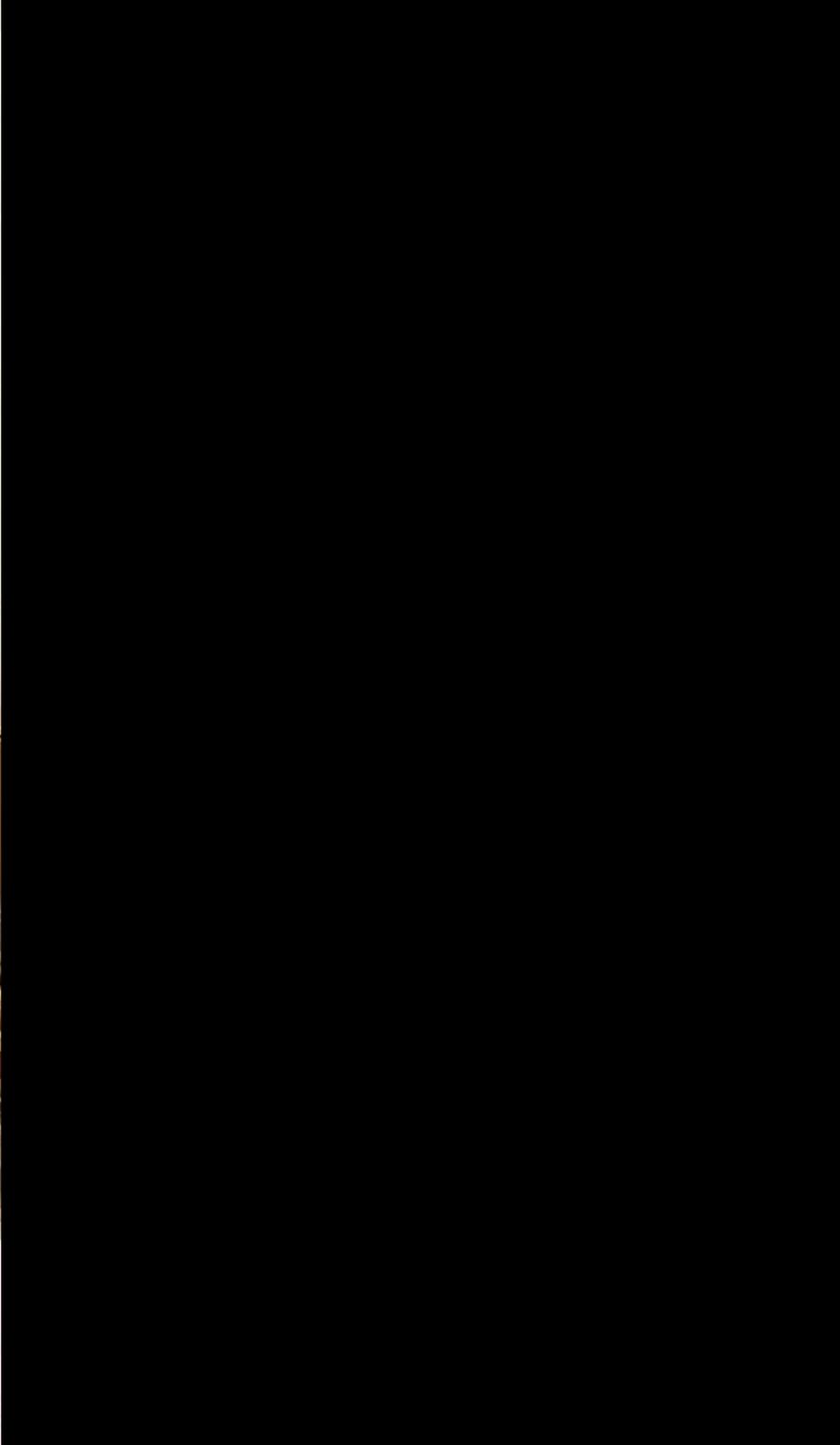
En otras obras, por el contrario, alude a la retentiva y a la permanencia, frente a la fugacidad y al olvido. Por ejemplo, las imágenes del antiguo teatro de Tánger se convierten en un espacio ideal donde trabajar sobre el estrago del tiempo. El abandono es físico pero de la misma manera, psicológico. En esta exposición la temática es amplia y variada al igual que los materiales de los que parte y por los que transcurren sus piezas: impresiones fotográficas, papel, *spray*, pigmento en polvo, resina y acrílicos.

Para que el visitante de la muestra obtenga una experiencia distinta a otras exposiciones visitadas, hemos creado una escenografía ficticia al igual que verosímil. Hans Ulrich Obrist, figura de referencia para los comisarios de arte, escribe en *Ways of curating* sobre la importan-

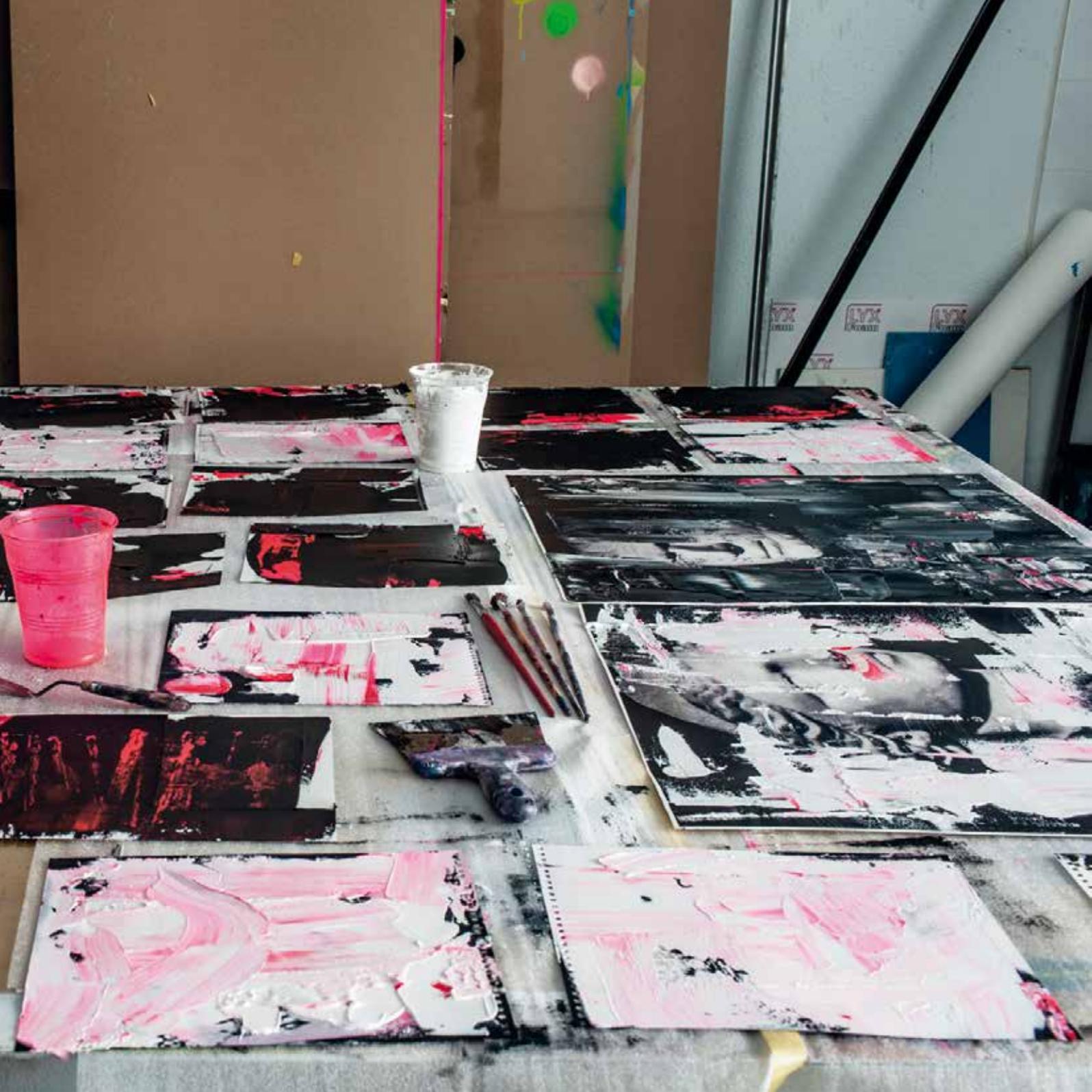
cia de «vivir» el estudio del artista previamente a la muestra que se quiere desarrollar. En el capítulo de la cocina, Ulrich nos cuenta cómo preparó su primera exposición en esta pequeña habitación de su apartamento. Él confirió al continente una significación intencionada e incluso necesaria para su discurso expositivo, al igual que lo hacemos nosotros en esta sala; desde la dinámica de un espacio no neutro.

WORK IN PROGRESS











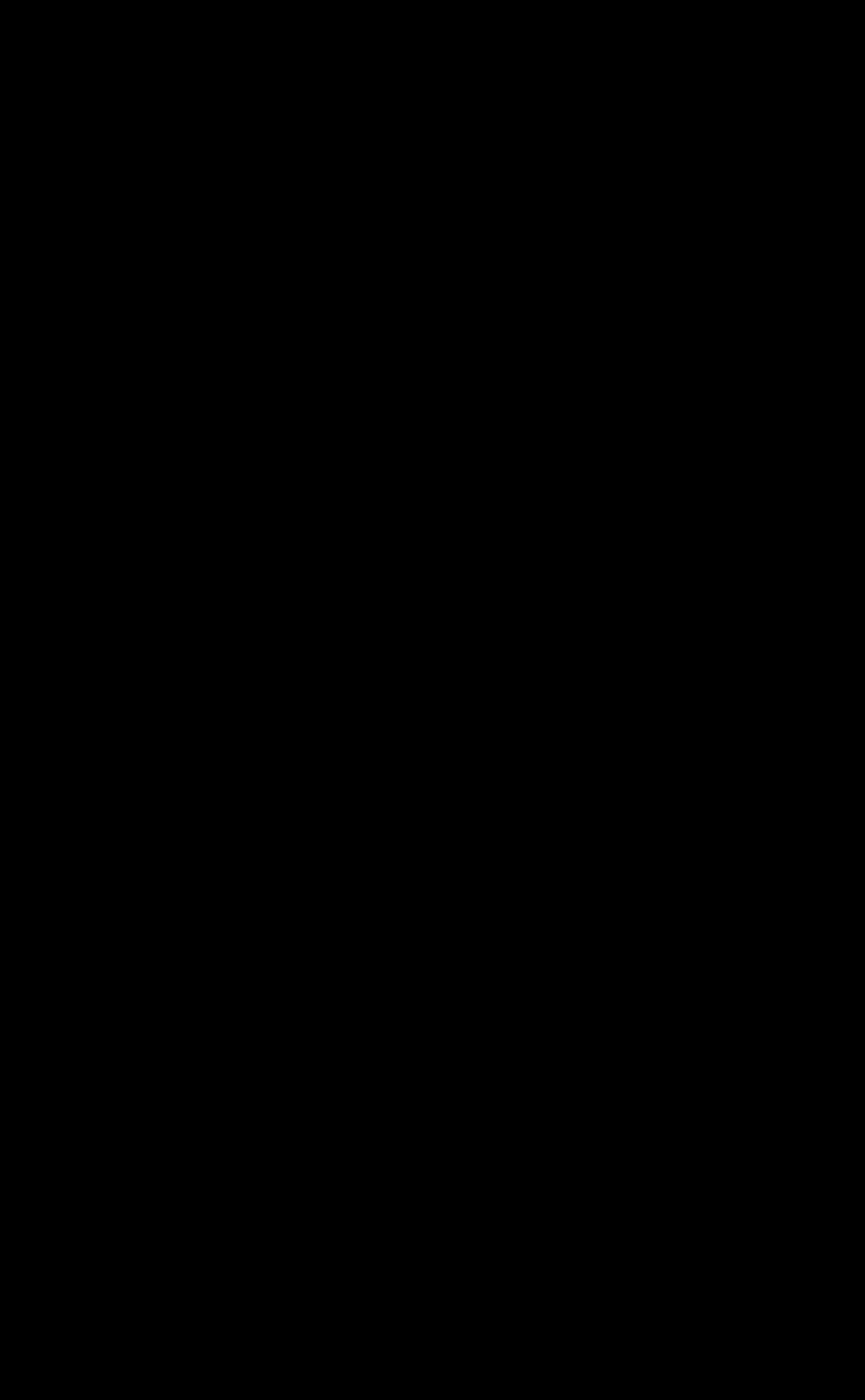




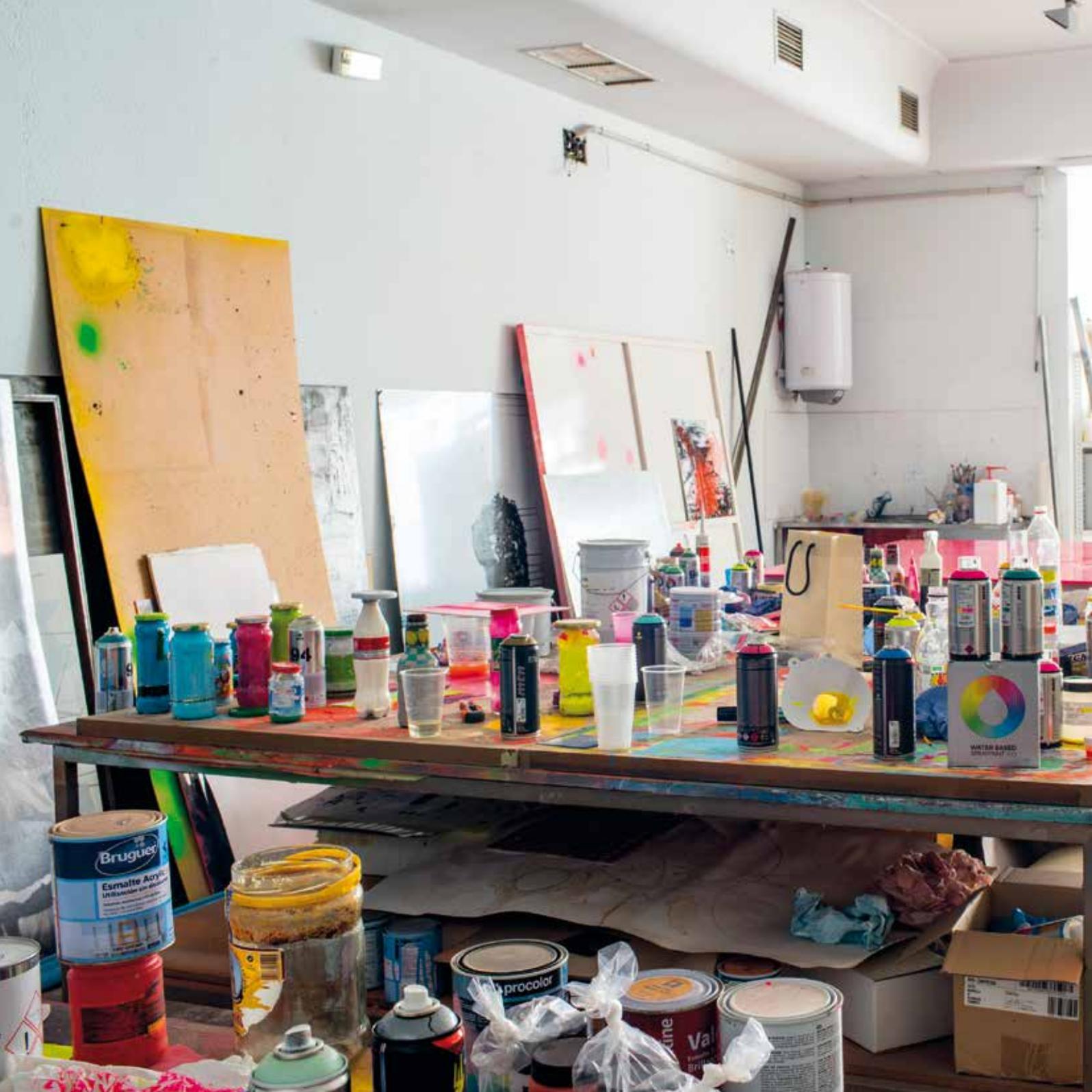


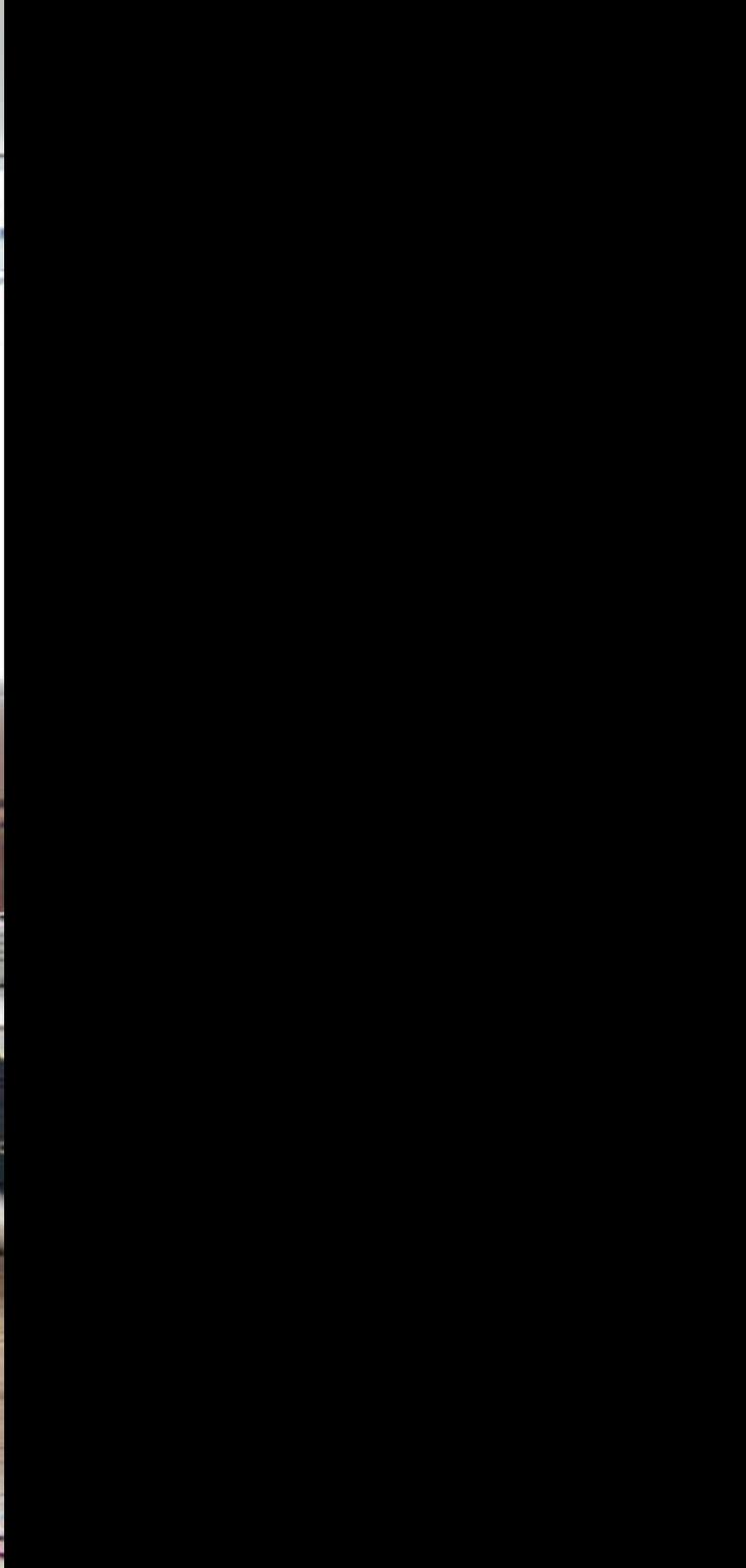












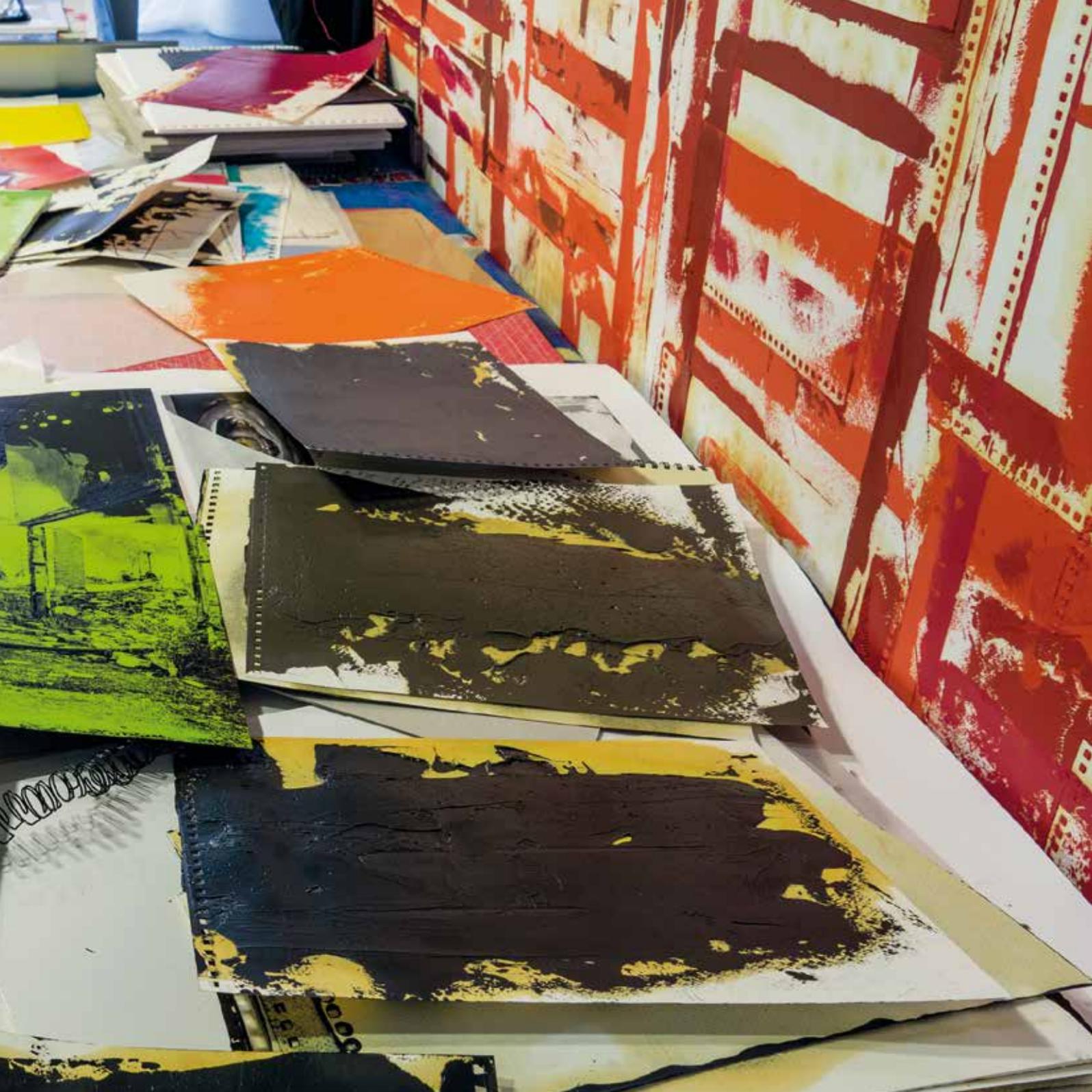












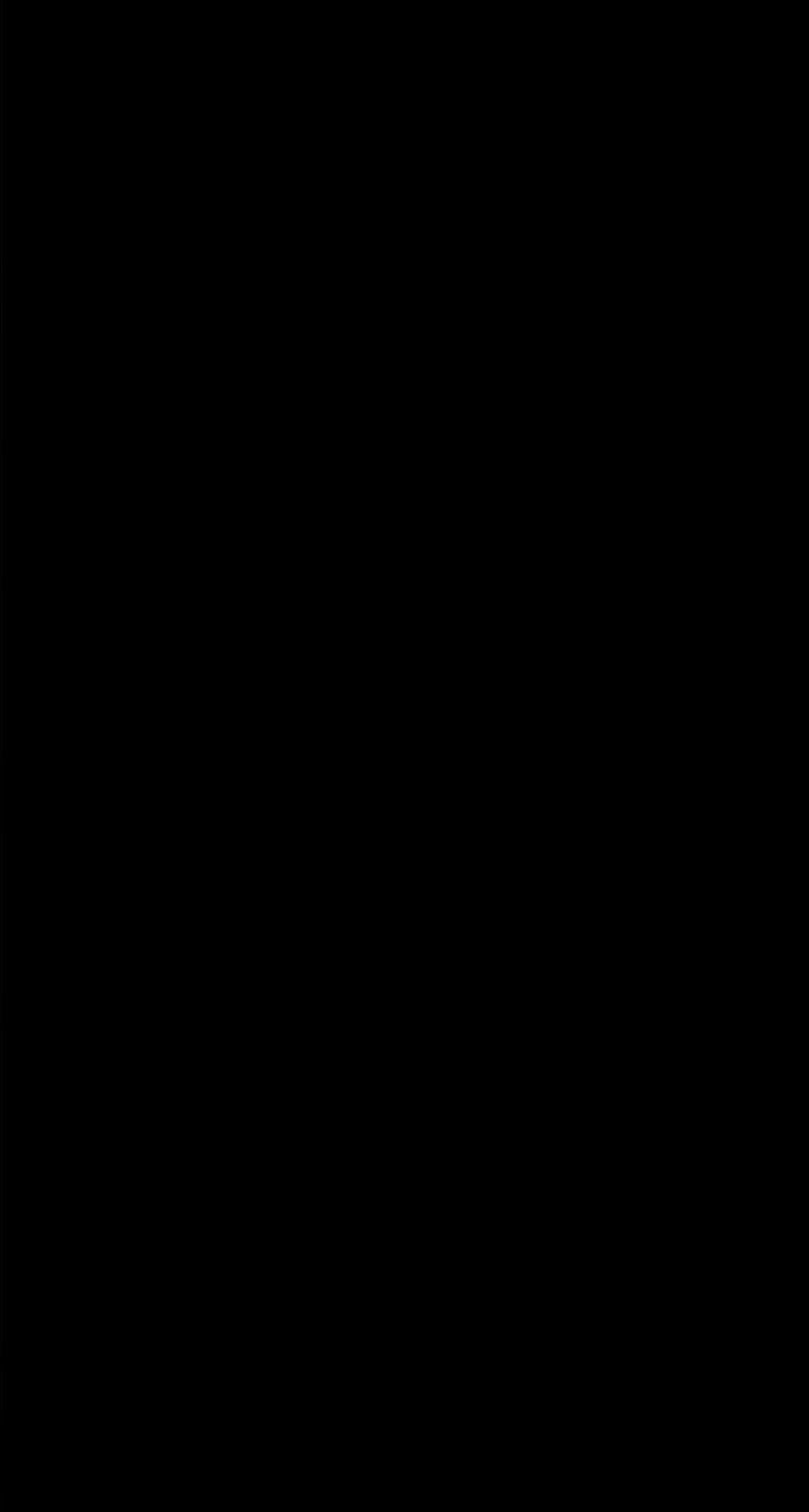


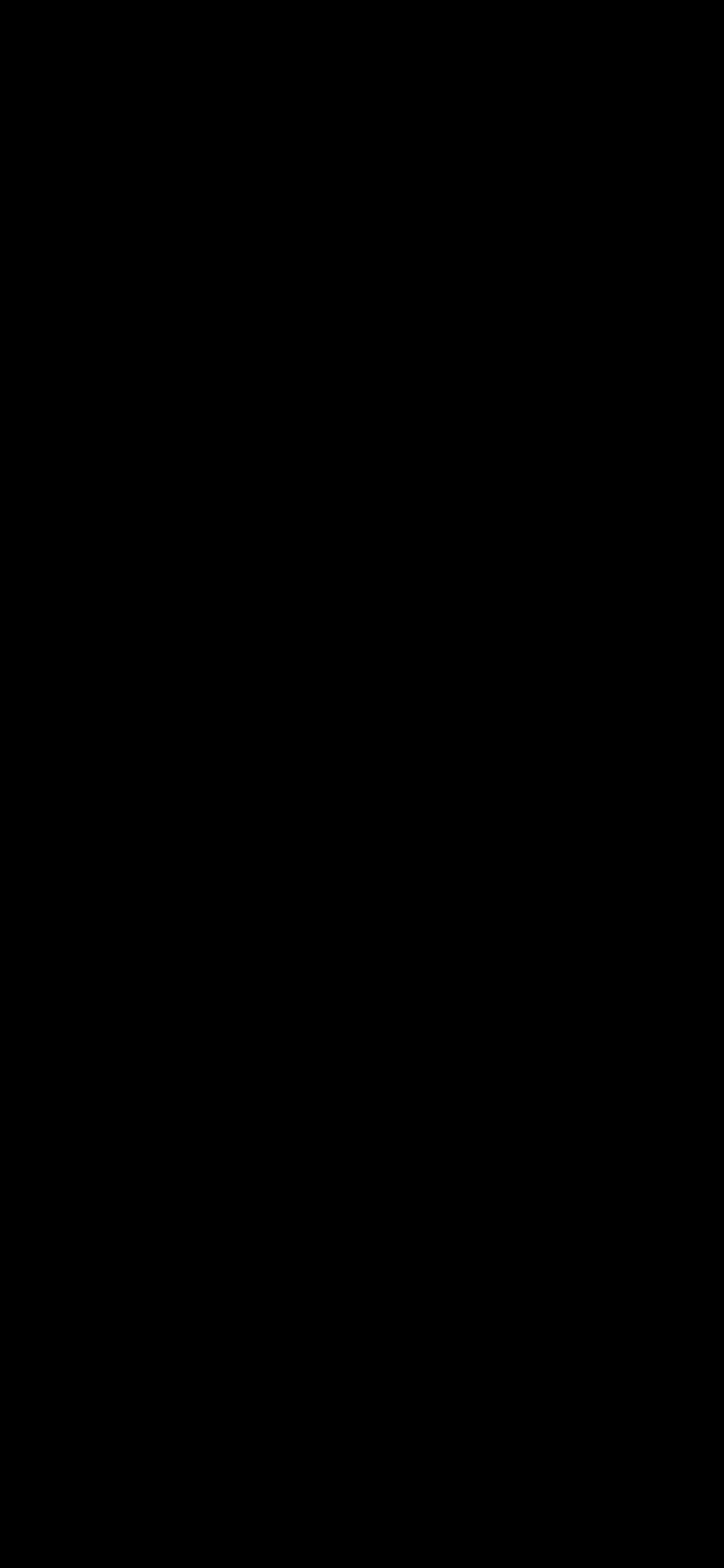






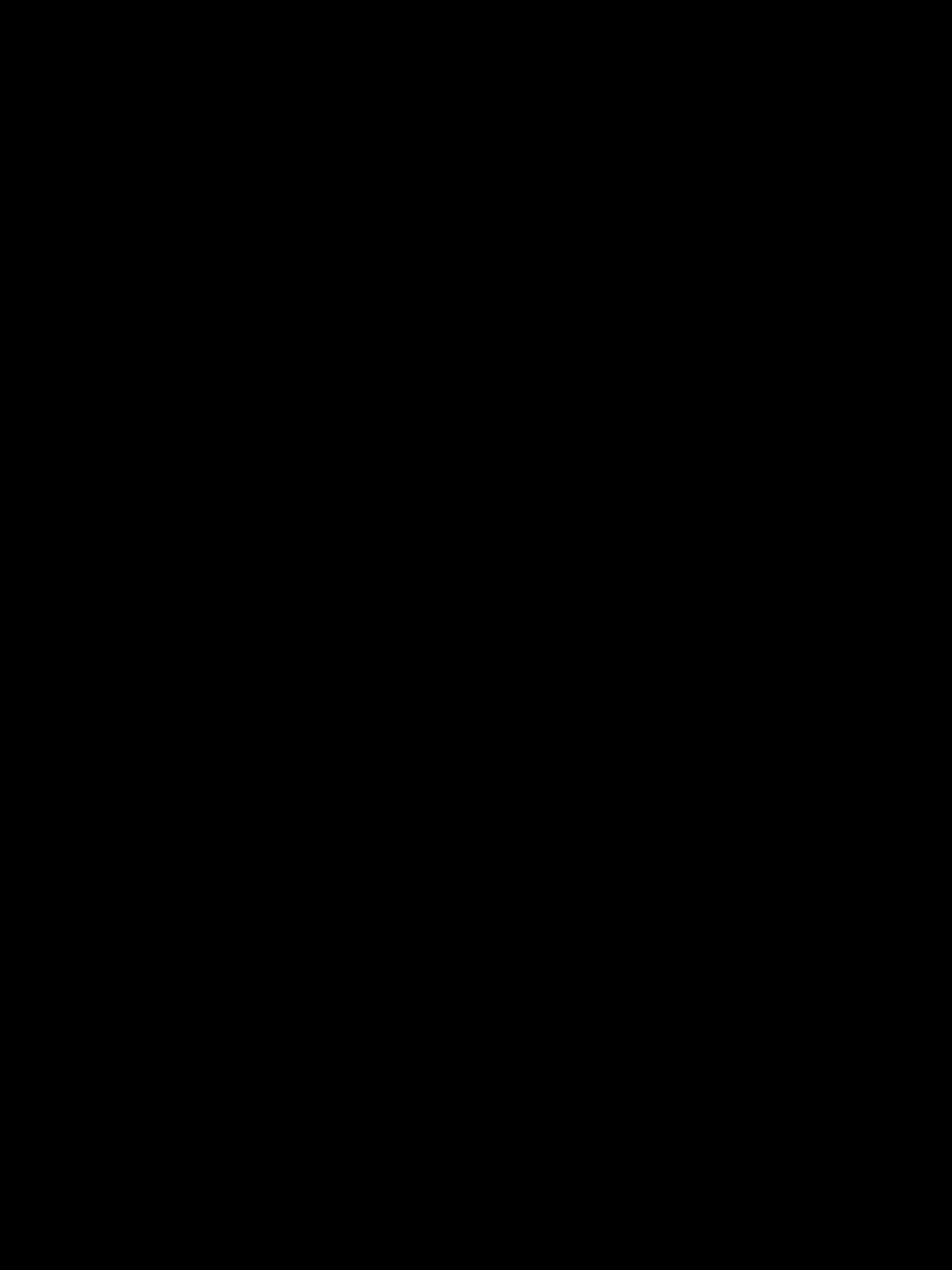










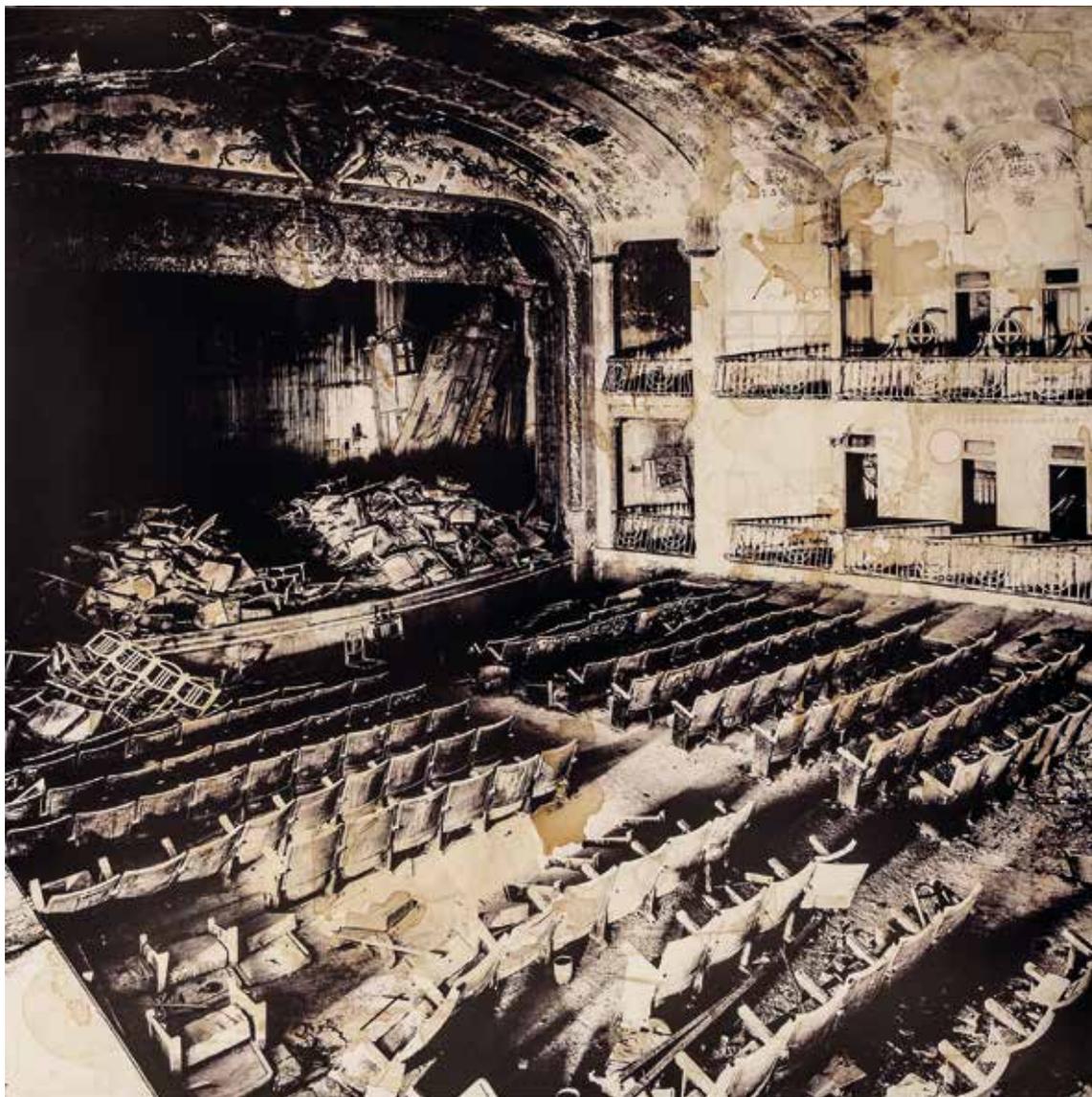


EXHIBITION



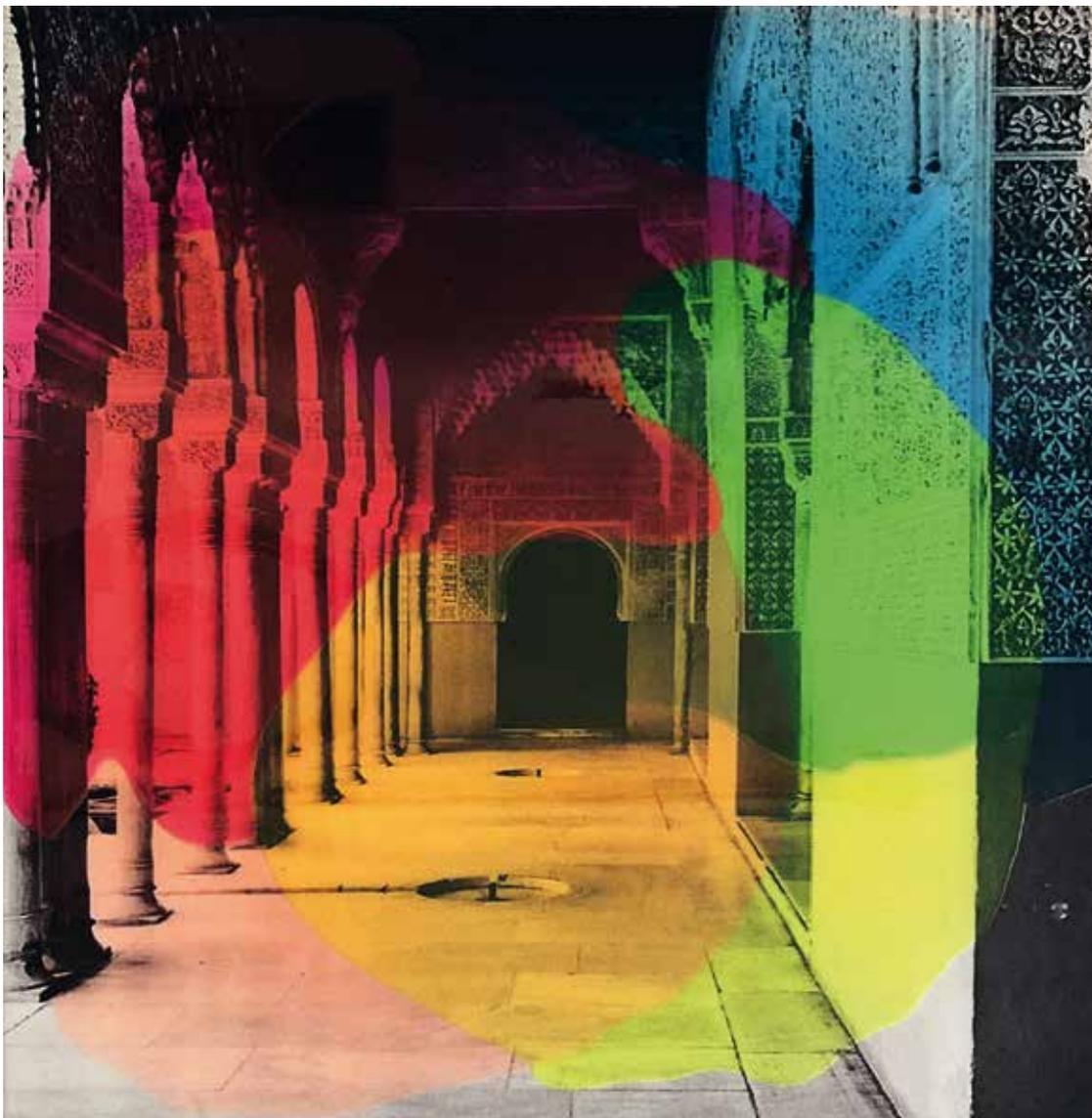
LES BOURGEOIS

Mixed media, fluor pigmented epoxy resin on lacquered wood • 250 x 150 cm



THE THEATER

Mixed media, lacquered wood • 180 x 180 cm



ALHAMBRA

Mixed media, fluor pigmented epoxy resin on lacquered wood • 100 x 100 cm



MEDINA RED

Mixed media, fluor pigmented epoxy resin on lacquered wood • 100 x 100 cm



THE LIBRARY (SILVER)

Mixed media and chromed epoxy resin • 170 x 60 cm aprox.



THE RIDER

Mixed media and pigmented epoxy resin



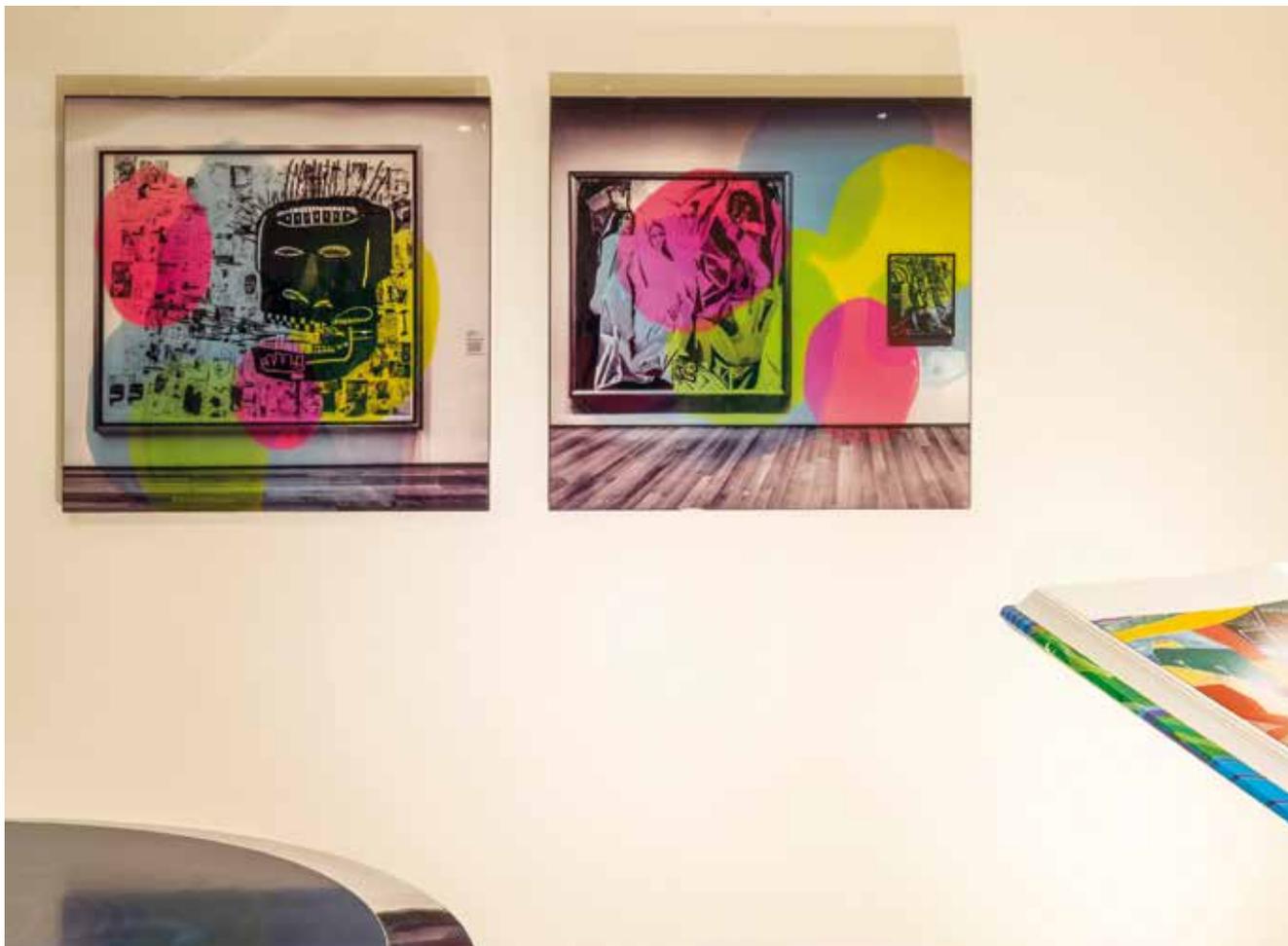
THE WAY (PINK)

Mixed media, silkscreen dibond lacquered • 200 x 150 cm



MUSEUM HALL (ULTRAVIOLET)

Mixed media, fluor pigmented epoxy resin on lacquered wood • 180 x 180 cm



MUSEUM HALL (BASQUIAT AND PICASSO)

Mixed media, fluor pigmented epoxy resin on lacquered wood • 80 x 60 cm







MUSEUM HALL (XI AND XII)

Oil on paper • 125 x 85 cm







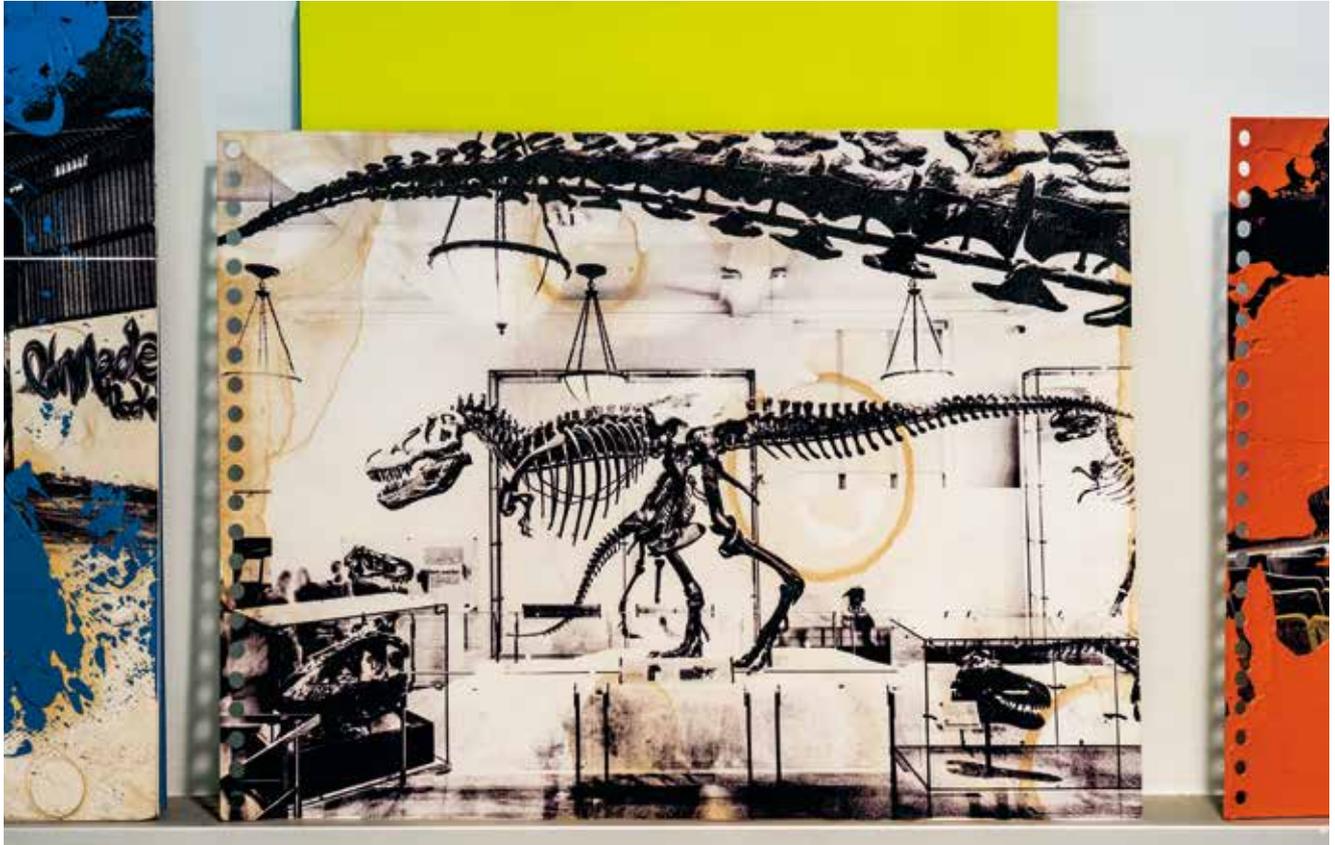
MUSEUM HALL (BLUE)

Mixed media, fluor pigmented epoxy resin on lacquered wood • 270 x 182 cm



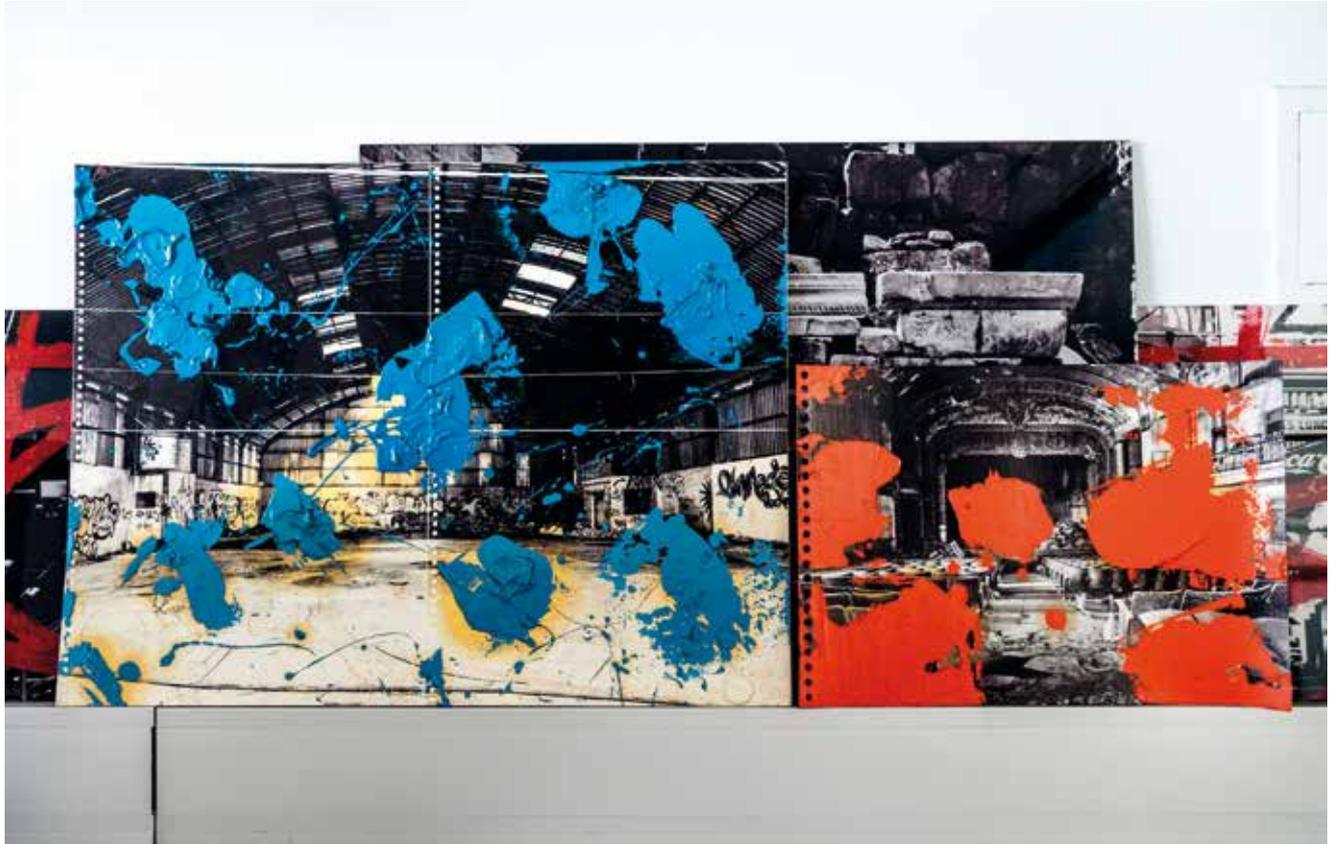
MUSEUM HALL (YELLOW AND BLUE)

Mixed media, fluor pigmented epoxy resin on lacquered wood • Ø 180 cm



NYC MUSEUM

Silkscreen and oil on paper • 2020-2021



OIL PAINT

Silkscreen and oil on paper • 2020-2021

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente

J. Francisco Salado Escaño

Diputado Delegado de Cultura

Víctor Manuel González García

EXPOSICIÓN

Organiza

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Director de Cultura

Antonio Roche González

Asistencia técnica

Lola González Revuelta

Comisariado

Elena Caranca

CATÁLOGO

Edita

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Diseño gráfico

Myriam de Luis

Maquetación

Julio César Jiménez

Imprime

Cedma

Texto

Elena Caranca

Diputación de Málaga

www.malaga.es/culturama

Depósito legal MA 518-2021



malaga.es/culturama

@culturaMVA

DEL 29 DE ABRIL AL 3 DE JUNIO DE 2021
CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA
OLLERÍAS 34