LA GRAMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS

La neurosis del amor, la búsqueda del placer o la consecución del liderazgo centran la temática de este híbrido escénico bajo una mirada que desvela un mundo enfermo, estropeado y sin moral. Una civilización que se pierde en su evolución y la esperanza de volvernos a reconocer como animales.

Tradición y vanguardia dan como resultado un drum and bass por bulerías, unas seguirillas explosivas a ras de suelo y una degradante improlibre a ritmo de soleá.

Formación compuesta por voz, violín, percusión y baile que aborda con fuerza y honestidad los márgenes del precipicio flamenco.

Una obra sobre el comportamiento humano que se adentra en la investigación coreográfica y musical del flamenco, bajo sorprendentes premisas de las nuevas dramaturgias. El gesto como punto de partida. El flamenco como herramienta de expresión. La danza como lenguaje narrativo. El texto como hilo conductor.

FICHA ARTÍSTICA

CONCEPTO, DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
Mª del Mar Suárez La Chachi

CONCEPTO MUSICAL
Mª del Mar Suárez

COMPOSICIÓN MUSICAL E INTERPRETACIÓN
Luz Prado violín
David Ojeda percusión
Maryam Llano cante

ILUMINACIÓN
Azael Ferrer

TEXTO
Samuel Pinazo y Mª del Mar Suárez

FOTOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
99 páginas, Plano Subjetivo, Carmen Molina

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
Mª del Mar Suárez

MECENAZGO
Miguel Ángel Martín Acosta

DURACIÓN **1 hora**