



# MARÍA VICTORIA ATENCIA

# ¿QUIÉN ES?

María Victoria Atencia García (Málaga, 28 de noviembre de 1931). Desde muy joven estuvo ligada a los poetas integrantes del grupo Caracola. Es una de las exponentes femeninas de la generación de los años 50 y su trayectoria poética está determinada por tres etapas características.

La primera, que abarca hasta 1961 y representa su inmediatez emotiva y expresiva, la segunda, que se inicia en 1971 con la obra "Marta y María", en la que su fuente de inspiración se encuentra en lo doméstico, y la tercera, que comienza con "El coleccionista", de 1979 y en ella el tema central se centra en el arte, la pintura y la música.

Es autora de diversas obras de poemas, entre las que destacan:

- ➔ "Tierra mojada", 1953.
- ➔ "Cuatro sonetos", 1955.
- ➔ "Cañada de los ingleses", 1961.
- ➔ "Los sueños", 1976.
- ➔ "El mundo de M.V.", 1978.
- ➔ "Compás binario", 1979.
- ➔ "Adviento", 1983.
- ➔ "Trances de Nuestra Señora", 1986.
- ➔ "De la llama que arde" y "La pared contigua", 1989.

Entre otros premios, cuenta con el Premio Nacional de la Crítica (1997); el Premio Real Academia Española de Creación Literaria 2012 por el libro "El umbral". En 2014, es galardonada con el XXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, siendo la cuarta mujer en conseguirlo y la primera española. En este mismo año es elegida como autora del año en Andalucía y, además, la Diputación de Málaga le pone su nombre al Centro Cultural Provincial, donde se encuentra nuestra biblioteca. 

Es miembro correspondiente de la Reales Academias de Antequera, Cádiz, Córdoba, San Fernando y Sevilla, y miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de Málaga.

# ¿QUÉ PUEDES ENCONTRAR EN LA BIBLIOTECA??

Puedes consultar las obras de María Victoria Atencia en el catálogo de la Biblioteca Cánovas del Castillo en el siguiente enlace:



También en eBiblio: <https://bit.ly/2YU8sWQ>

# LA PARED CONTIGUA ↩↪



## LA SEÑAL

Éramos gente hechas al don de mansedumbre  
y a la vaga memoria de un camino a algún sitio.  
Y nadie dio la orden. -Quién sabría su instante.-  
Pero todos, a un tiempo y en silencio, dejamos  
el cobijo usual, el encendido fuego que al fin se extinguiría,  
las herramientas dóciles al uso por las manos,  
el cereal crecido, las palabras a medio, el agua derramándose.  
No hubo señal alguna. Nos pusimos en pie.  
No volvimos el rostro. Emprendimos la marcha.

Signatura: 860-1 ATE par

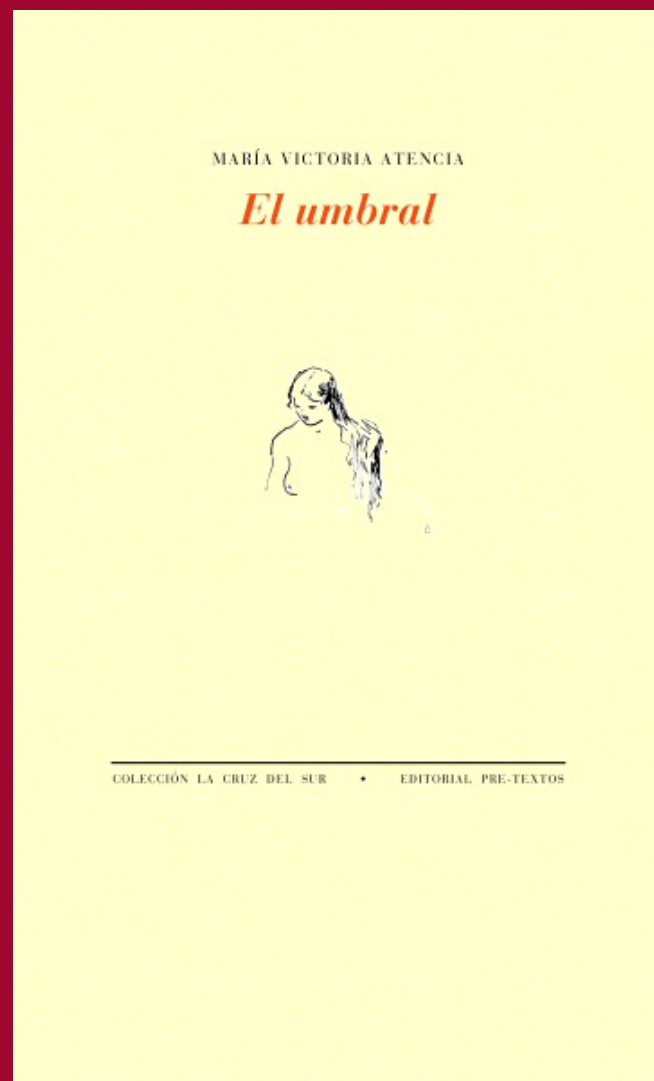
# TRANCES DE NUESTRA SEÑORA

## MEMORIA



Tiempo atrás, me recogí en mi sangre  
y aniñé mi esperanza para crear un fruto.  
En el tierno silencio de aquellos largos meses  
nos mecía a los dos el giro de la tierra.  
Después, al alumbrarlo, la tierra se detuvo.

Signatura: 860-1 ATE tra



# EL UMBRAL

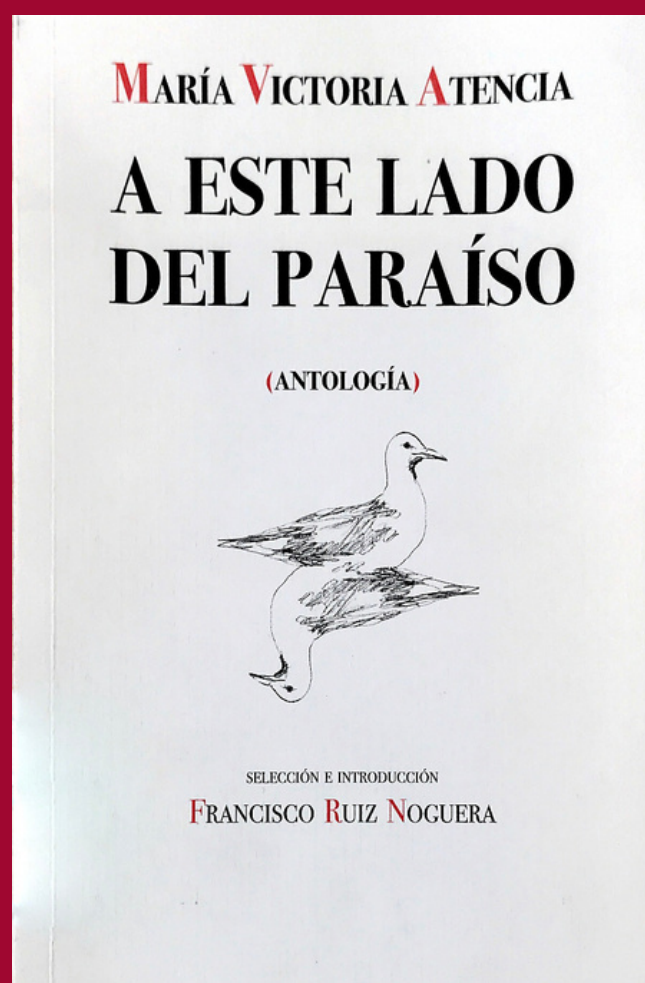
## DONDE EL MAR SE ALZA

Se demoraba el alba y yo quería  
abarcarte, y se me abrían las venas,  
se me abrían los brazos tendidos hacia donde  
tú no eras aún sino una sombra,  
el umbral de una sombra,  
quizás también tendida entre las sombras,  
aunque yo te soñase  
alzada sobre el tramo donde la mar se alza.

Signatura: 860-1 ATE umb



# A ESTE LADO DEL PARAÍSO



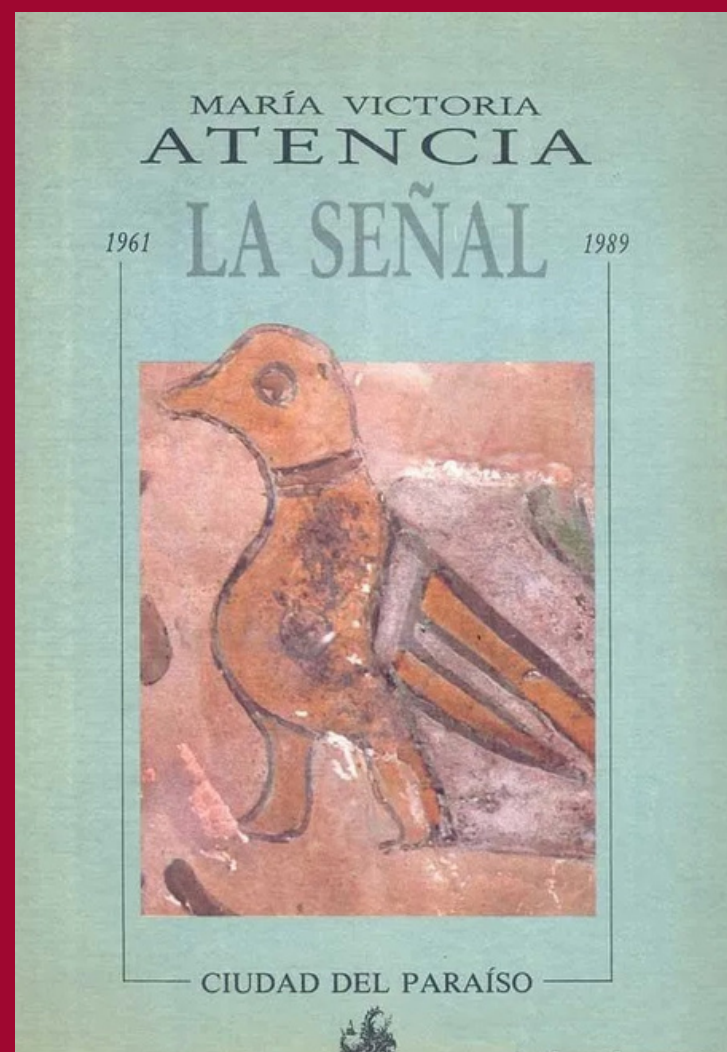
EL AÑO QUE VIENE

Para Sharon Keefe Ugalde

Hacer girar el corazón contra su aguja,  
contra el tiempo y su sangre, contra la memoria,  
desploma mi pared ¿Seré un rechazo  
de piedra más, herida en el escombros?  
No cruja, por cansada, alma mía enzarzada en mi pared,  
en mi rodar del tiempo. Está Jersusalén a tientas de la mano,  
y ya piso su umbral.

“ Signatura: 860-1 ATE aes ”

# LA SEÑAL "EL MUNDO DE M. V."



## HOTEL DEL BALNEARIO

Reposa el balneario, más la escalera extiende  
sus tramos -de un imperio declinado sin duda-  
por los cuartos y estancias a los que he de acercarme  
en gracia de vacío, con la mirada limpia,  
en tanto los ladrillos desprendidos se quejan  
y en un hierro inseguro afianzo mi mano.

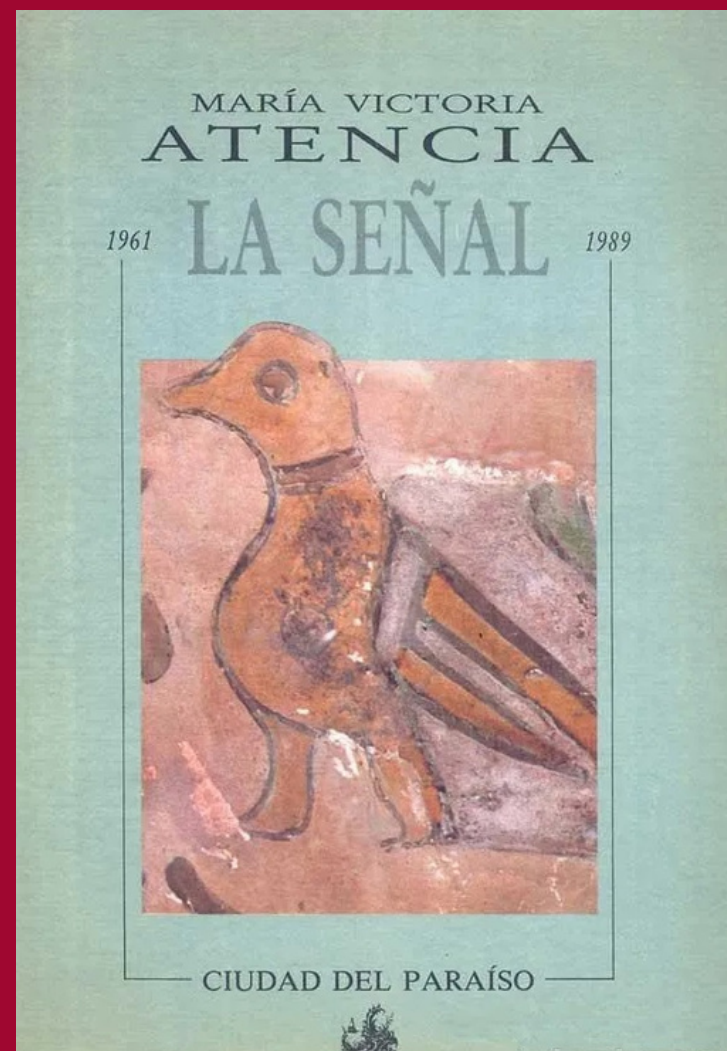
Aún no llego a la luz en el rellano último  
y una nube me roza la cara, o es el frío  
que al mismo tiempo viene desde el patio subiendo.  
Y me detengo entonces, o una paz me detiene  
no sentida hasta ahora. Y en la escalera soy  
lo que su oquedad misma no puede revelarme.

Signatura:

860-1 ATE señ



# LA SEÑAL "COMPÁS BINARIO"



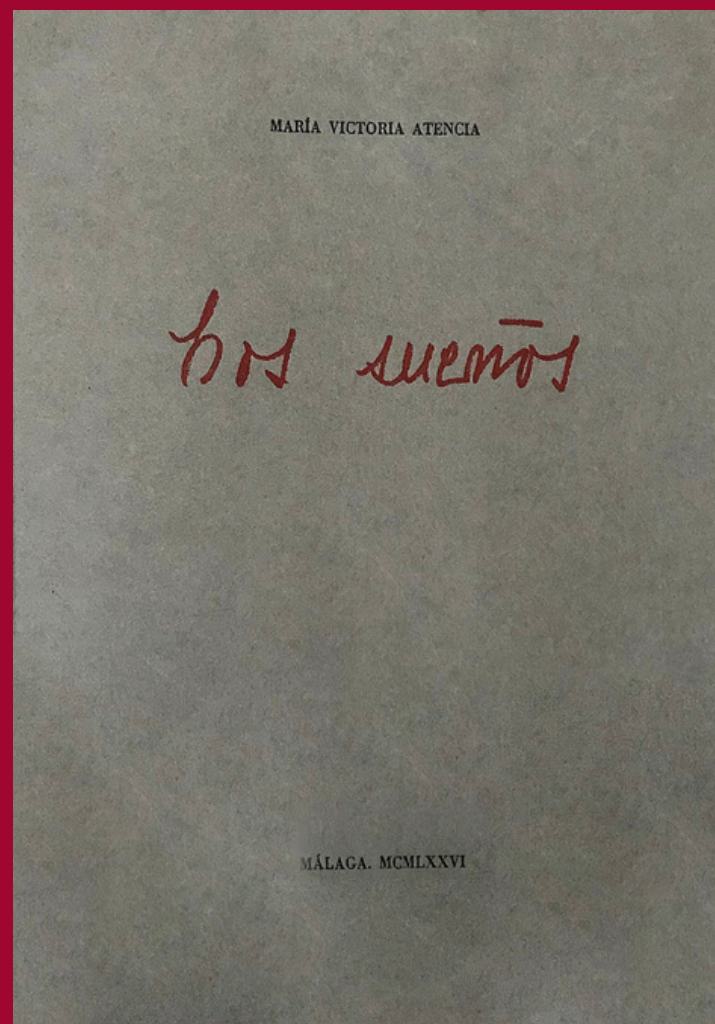
## LAGUNA DE FUENTEPIEDRA

Llegué cuando una luz muriente declinaba.  
Emprendieron el vuelo los flamencos dejando  
el lugar en su roja belleza insostenible.  
Luego expuse mi cuerpo al aire. Descendía  
hasta la orilla un suelo de dragones dormidos  
entre plantas que crecen por mi recuerdo sólo.

Levanté con los dedos el cristal de las aguas,  
contemplé su silencio y me adentré en mí misma.

Signatura: 860-1 ATE señ

# LOS SUEÑOS



## CASA DE CHURRIANA

Estoy viendo la casa y me estoy viendo en ella;  
aunque confusamente, las puertas al cerrarse  
hacen caer mis párpados, y sus noches de invierno  
sólo son mis pies fríos, y es carne de mi carne  
o yo soy piedra de ella, y ella es como una cáscara  
pequeña en mi bolsillo, y yo como un estuche  
ya vacío de té en su vientre de barco.

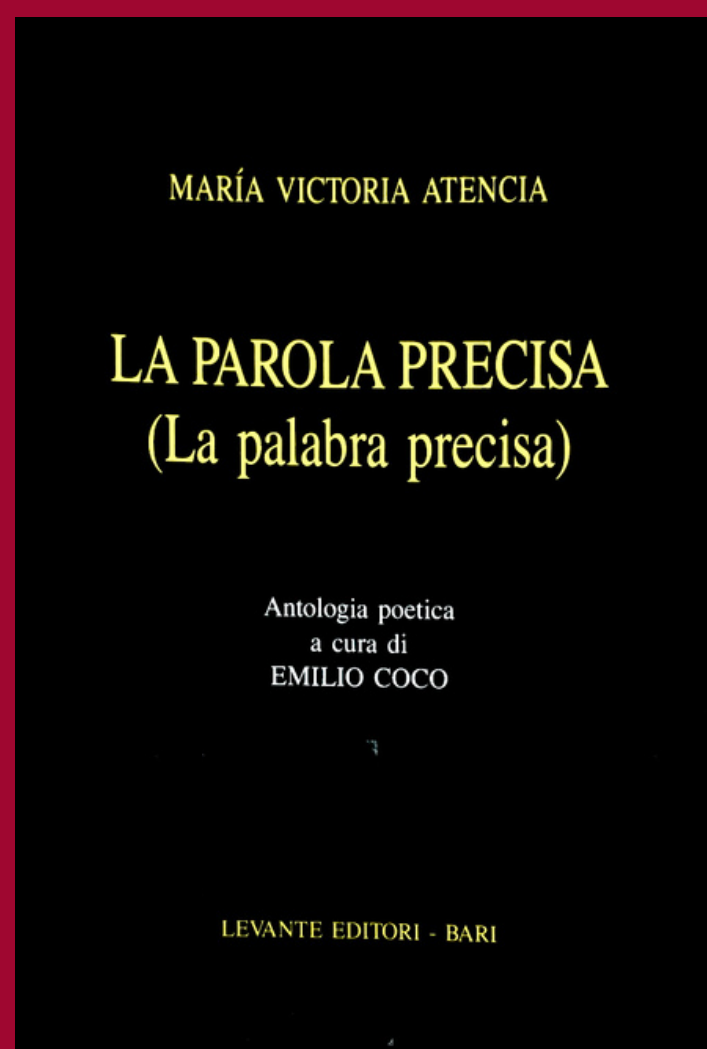
Pero es mi propia casa, o la casa que tuve,  
donde escoger manzanas que endulzaran mi boca  
y andar con mi muñeca rota por los pasillos  
hasta el armario antiguo con hojas catedrales  
que guardaba el estiércol para otras sementeras.

Signatura: 860-1 ATE sue

# LA PAROLA PRECISA

(LA PALABRA PRECISA)

*ms*



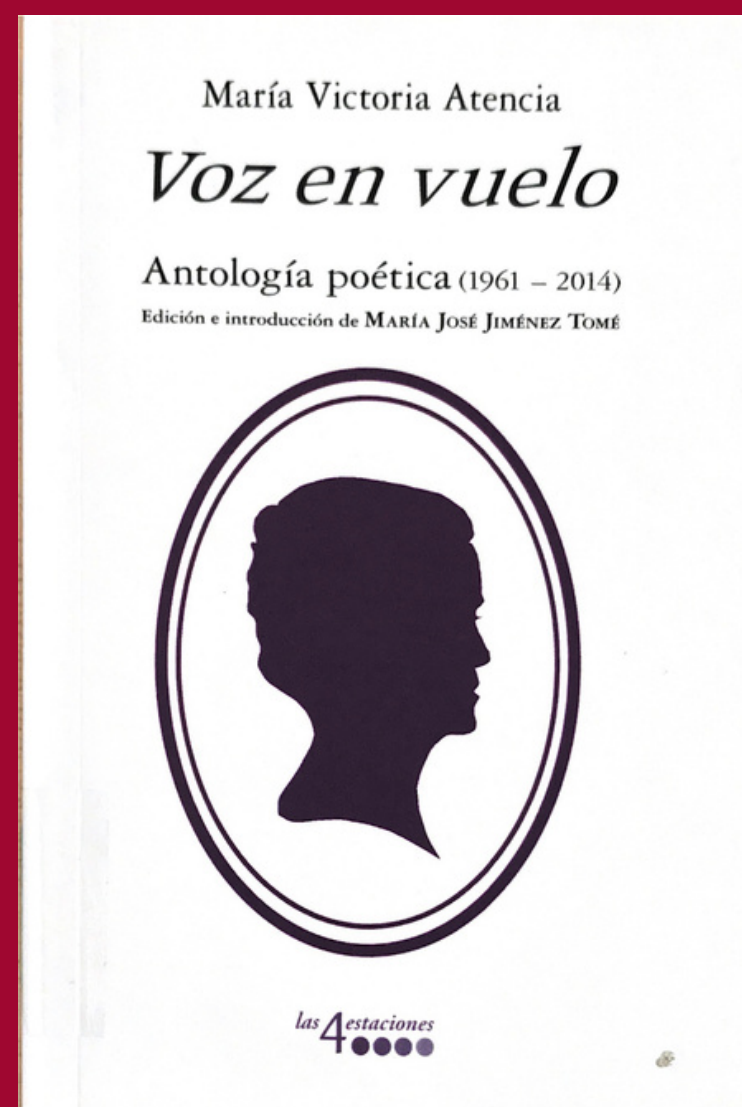
## CREATURE

Attendono in silenzio e a distanza  
umana quasi, e personale, un segno  
di comprensione, od uno sguardo solo  
dalla lor greve, muta innocenza di statue  
che scortica una frusta proprio in fondo alla strada.

Signatura: 860-1 ATE par

— — — — —

# VOZ EN VUELO "DE LA LLAMA EN QUE ARDE"



NOVIEMBRE

Para Juan Bernier

Oigo crujir tus hojas y vuelvo a estremecerme,  
memoria de noviembre con la fruta en los labios,  
pervertido jardín que hollé una vez, descalza,  
y en el que, de rodillas, llevé mi frente al suelo.

Tengo el leve recuerdo de un sollozo y mi nombre,  
y fielmente el del hueso, áspero, cautivo.

Signatura: 860-1 ATE voz

# ¿SABÍAS QUE...?

... María Victoria Atencia dió el pregón de la Semana Santa de Málaga en el año 1985. Puedes consultarlo en la Sala Andalucía:



**398.33(MA)  
PRE  
ATE**



# ¿SABÍAS QUE...?

En la Biblioteca Virtual de Andalucía cuentan con una entrevista en color a María Victoria Atencia:



<https://bit.ly/3kEaSRi>

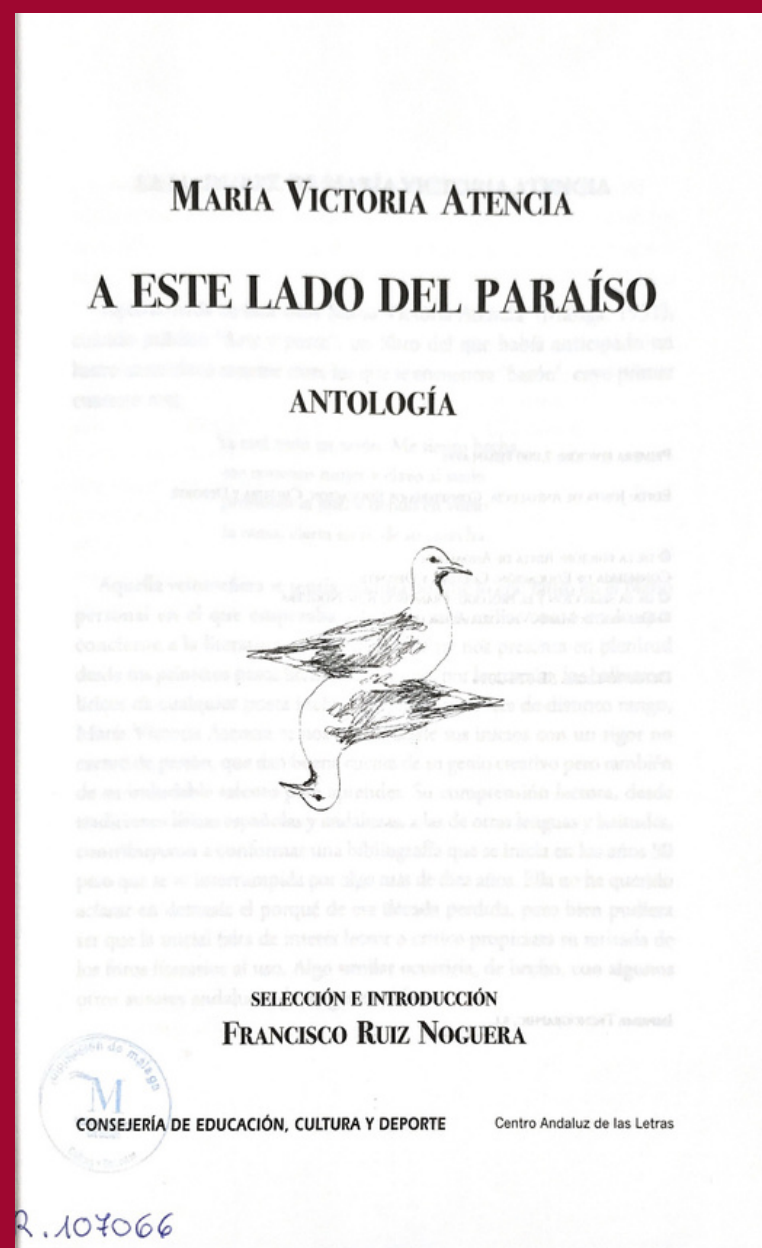


Documentación sobre María Victoria Atencia en la Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga:



<https://bit.ly/2Uy1bM1>



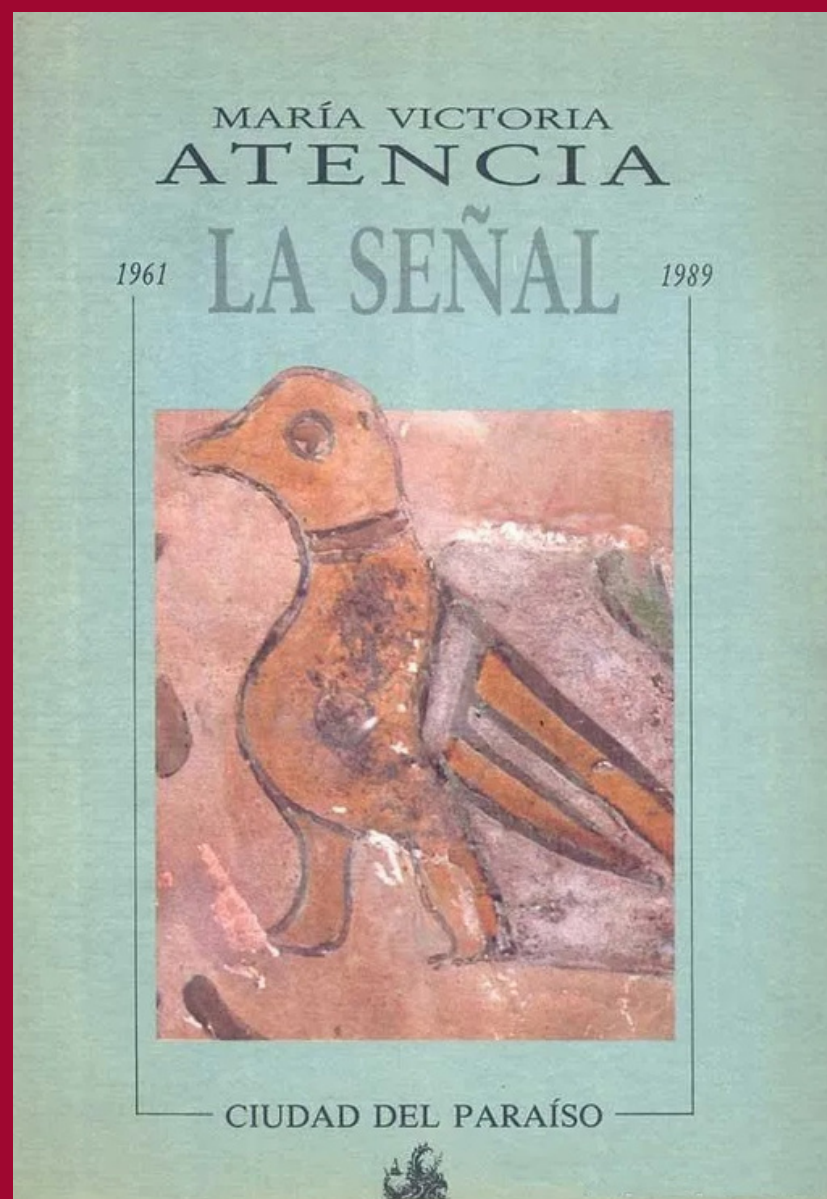


# ¿SABÍAS QUE...?

En algunos de nuestros libros podemos encontrar dedicatorias y notas manuscritas de la propia autora.



Para la Biblioteca Canovas  
del Castillo agradecemos  
M<sup>te</sup> Victoria



860-1  
ATE  
Jen

isapio para una muchacha

Porque te fue regalado  
el tiempo de la infancia  
tu memoria crecía  
suy ajeno a las cosas.  
Se sangre y corre. fueran  
tu estirpe más rica  
y la tierra no supo  
la firmeza de tu paso.

Después crecía tu historia  
y acata justamente  
- tal se crecía a un servicio  
al final del camino -.

chiste, el agua es bastante  
caliente tu memoria  
y el tiempo de un juego  
larga vez de paisaje

Eliza tu vida toda  
al tallo de la muerte,  
que a las semillas puede  
y crece los frutos,  
te quedaste en la tierra  
sin aire, y ya queda  
sobre el estirpe  
floral de primavera.

María Victoria



Dirección: Calle Ollerías, 34, 29012 Málaga

Teléfonos: 952 133 962 - 952 133 995

Correo electrónico: [bibcanovas@malaga.es](mailto:bibcanovas@malaga.es)

Web: <https://www.malaga.es/bibcanovas>



BibliotecaCanovas



@bibliotecanovas



Biblioteca Cánovas del Castillo



Bibcanovas



670 000 101

