



LEO GENOVESE TRÍO

FESTIVAL DE JAZZ MVA

JUEVES 27 FEBRERO / 21.00 h

CENTRO CULTURAL MVA / OLLERÍAS 34 / MÁLAGA

LEO GENOVESE

Pianista, tecladista y compositor de jazz argentino. Genovese nació en Venado Tuerto, Argentina, en 1979. Comenzó a tocar el piano a la edad de 5 o 6 años, pero se interesó más en tocar alrededor de diez años después.

Genovese comenzó a estudiar música y contabilidad en la Universidad de Rosario, pero pronto abandonó la contabilidad, y en 2001 comenzó a estudiar en el Berklee College of Music. Se graduó en 2003. Su primer álbum, *Haiku II*, fue lanzado al año siguiente y fue seguido por *Unlocked*, en 2008. Desde 2005 realizó una gira internacional y grabó con la bajista y vocalista Esperanza Spalding.

Un crítico de The New York Times comentó en el álbum de Genovese 2013, *Seeds*, que “al negarse a privilegiar un estilo histórico sobre otro, fortalece su reclamo como políglota”. Down Beat observó que las composiciones de Genovese para el álbum “comparten una naturaleza exploratoria, ya sea que el nuevo terreno en cuestión sea una unión de sonidos electrónicos y acústicos, un uso improbable de la escala cromática o la yuxtaposición exitosa de ideas dispares”.

FRANCISCO MELA

Francisco Mela es uno de los favoritos entre los instrumentistas de élite del jazz, entre ellos, Joe Lovano, John Scofield, JoAnne Brackeen, Kenny Barron, Gary Bartz, Bobby Watson y McCoy Tyner, quienes citan su carisma, sofisticación y espíritu de afirmación de la vida como un extensión de sus increíbles talentos como compositor y baterista.

El primer CD de Mela, *Melao* fue lanzado en 2006 y fue considerado uno de los mejores álbumes del año por All About Jazz. The Village Voice eligió a Melao como el mejor debut de un artista del '06. *FE* (2016) es el cuarto y más reciente proyecto de Francisco Mela como líder. El álbum autoeditado cuenta con a dos músicos destacados que se unen a él para formar The Crash Trio, el pianista Leo Genovese y el bajista Gerald Cannon.

SEAN CONLY

Bajista (eléctrico/contrabajo) y compositor cuyo amor y afecto por un amplio espectro de las músicas del mundo lo han convertido en un intérprete extremadamente versátil. Busca constantemente formas de mezclar lo tradicional con lo nuevo, en un viaje interminable para mezclar el ritmo y el sonido de la armonía melódica en una voz artística única.

Nacido en Gunnison (Colorado), criado en Topeka (Kansas), a los seis años, Sean comenzó a tocar la guitarra y a escribir canciones tratando de emular la música de los Beatles, The Doors y Harry Nilsson.

Comenzó a escribir y organizar música para sus propios grupos, para la orquesta de jazz de la universidad y para el mentor Ahmad Alaadeen. Se mudó a Paterson (Nueva Jersey) para estudiar con Rufus Reid en la Universidad William Paterson.

Ha actuado con varios grupos, comenzando con The Invisibles, con Ben Monder, Tony Malaby, John O'Galliger y Tony Moreno. Recientemente ha presentado un nuevo trío de piano, The True North Project, con Tom Rainey y Kris Davis.

Sean es un profesor muy solicitado. Desde 2009 forma parte de la facultad de The Collective School of Music. En 2017 fue elegido como el educador receptor en el programa Alaadeen Jazz Master / Apprentice y en 2018 fue Juez en el Notre Dame Jazz Fest.