EL DIBUJO CON MAYÚSCULA III

EL DIBUJO CON MAYÚSCULA III

EL DIBUJO CON MAYÚSCULA III

Mariano Fernández Cornejo
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

(…) Giorgio Vasari escribía: «Digo pues, que la escultura y la pintura son realmente hermanas, nacidas de un mismo padre, que es el dibujo».

Según esta teoría, el dibujo sería el padre de las tres artes mayores: pintura, escultura y arquitectura. En este sentido, el dibujo se hallaría en un nivel superior en el momento inicial de la actividad creativa, como padre de las otras artes.

Quizás este pronunciamiento renacentista, venga a entroncar con la llamada de atención de Joseph Beuys, para quien «todo conocimiento humano procede del arte» y esa capacidad activa y artística del ser humano, es lo que le lleva al conocimiento, incluido el científico, puesto que si no existe creación en este campo, no hay avance cualitativo. Es preciso fomentar la educación artística en las personas y, sobre todo, en las aulas, como el medio más eficaz para el desarrollo de nuevas miradas sobre las cosas, como un ejercicio crítico de la configuración espacial enlazando en su tarea todos los medios de expresión humanos, como un concepto de estética ampliado, para las soluciones políticas, urbanísticas, energéticas y sociales del futuro, trabajando la mente desde un nivel automático, donde surge la idea originaria conectada con la Naturaleza, a través del sexto sentido, este se percibe cuando la mente se halla en un estado más profundo de vibración, que en el estado normal de alerta, en el que solemos estar todo el día (normalmente entra en el nivel alfa, en el que, a veces incluso, se pierde la noción del tiempo).

Es entonces, cuando es mucho más receptiva para trabajar a nivel intuitivo y no racional, así esa idea llega a ser plasmada de inmediato, para poder después desarrollarla en el espacio.

Y nada más rápido que el dibujo para generar esa primera impresión surgida de la nada.

Hoy día, más allá de los enfoques distintos que cada autor muestra con su estilo personal, el dibujo llega a reivindicar el protagonismo de la sencillez en el procedimiento, así como en la técnica humilde y pura en su génesis, en contraste con un mundo artificioso, de desbordante tecnología que nos rodea. Frente a esto, el dibujo se erige en adalid de resistencia y fascinación con su capacidad inmediata de atracción.

La exposición EL DIBUJO CON MAYÚSCULA III propone un discurso abierto con diferenciadas definiciones que el dibujo ha asumido a lo largo de su historia:

Esta exposición pone en valor la obra de cada uno de los artistas presentados, desde la concepción tradicional del dibujo como boceto previo para la obra definitiva, como estudio de representación, descubrimiento y manifestación de pensamientos e ideas abstractas, así como lugar de exploración del carácter enigmático que proyectan, las inquietudes estéticas y poéticas de cada artista.

Al mismo tiempo, logra a modo de una coral polifónica visual, fascinar al espectador y conectar con su parte más profunda, creando alusiones líricas y reflexiones sorprendentes.

GEMA DEL PINO

PENSAMIENTOS 2
Rotulador y pigmentos/papel
100 x 70 cm

JOSEBA SÁNCHEZ ZABALETA

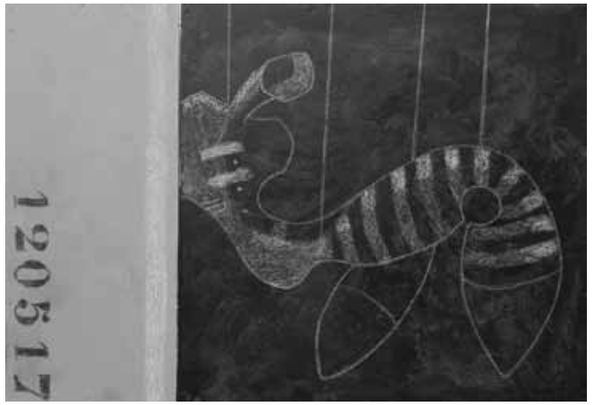
S/T
Grafito/papel
100 x 70 cm

MARIANO F. CORNEJO

NO HAGAN OLAS
Técnica mixta/chapón de madera
100 x 70 cm

GRISELDA GIACHERO

QUIETUD
Lápiz Conté / tablero
100 x 70 cm



MANUEL JURDAO

ANIMAL SUSPENDIDO 120517
Pastel / madera
70 x 100 cm

FRANCISCO MENJIVAR PASTOR

HUELLA
Chapón, papel y pintura
100 x 70 cm

EWA KOLOSOWSKA

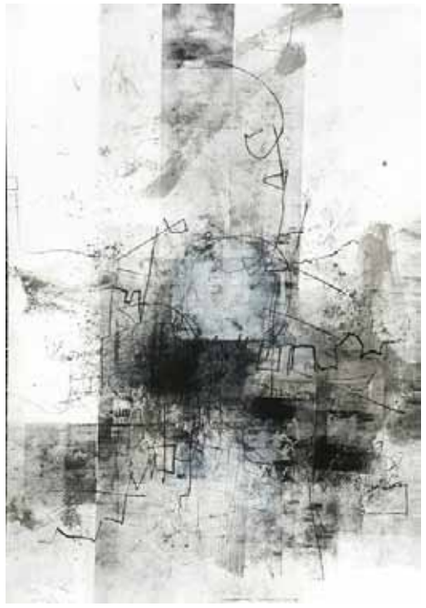
LA REINA ESTÁ DESNUDA I
Técnica mixta / papel
100 x 70 cm

PACO JURADO

MATERNIDAD EN PENUMBRAS
Grafito / papel
100 x 70 cm

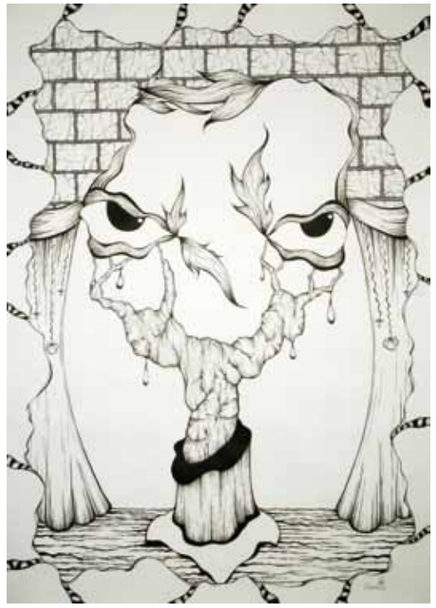
JAVIER PONCE

S/T
Lápiz, tinta china / papel Canson
100 x 70 cm



PABLO RODRÍGUEZ GUY

MAÑANA ES HOY III
Pigmento acrílico y óleo / madera
100 x 70 cm



JAVIER OROZCO

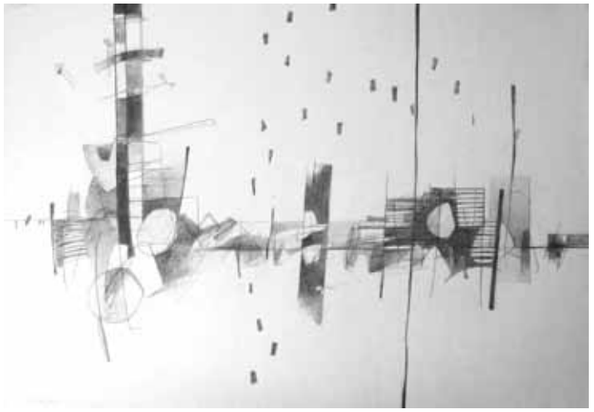
UN AGUJERO EN EL MURO
Rotulador / papel
100 x 70 cm

MARIO PALMA

ENTIDAD CON EL DIOS MAYA
Técnica mixta / papel
100 x 70 cm

JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE

PAISAJE I
Temple acrílico y carbón/papel
100 x 70 cm



LEOCADIA CASILARI

HORIZONTE
Lápiz y Collage
100 x 70 cm

SALOMÉ HIDALGO

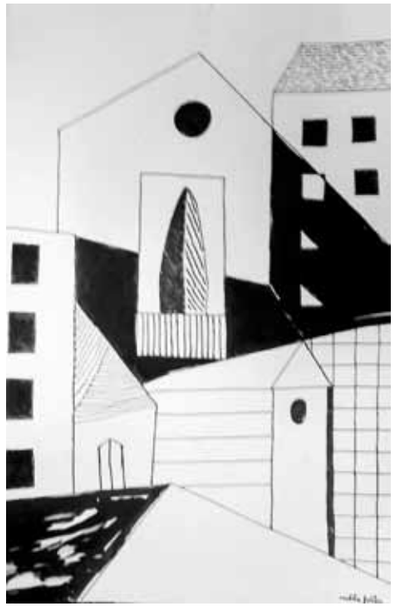
SIN TÍTULO
Técnica mixta / placa pladur
100 x 70 cm

KAROLINA KINNANDER

ESTALLIDO
Técnica mixta
100 x 70 cm

MADELEINE EDBERG

JAULA
Tinta china / papel
100 x 70 cm

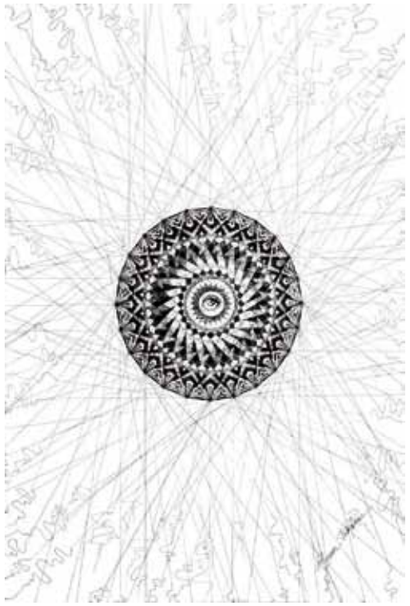


VIOLETA FORTES

VISIÓN URBANA II
Tinta china y rotulador / papel
100 x 70 cm

JESÚS CONDE AYALA

CUESTA DE SANTA INÉS - GRANADA
Dibujo digital/papel acuarela
100 x 70 cm



Mª CARMEN BUJALANCE RUIZ

REDES 02
Grafito y tinta
100 x 70 cm

MARÍA FERNÁNDEZ RUIZ (MARINETA)

SILLÓN Y SU SOMBRA
Rotring / lienzo
100 x 70 cm

SALVADOR HARO

HARE
Tinta/papel Super Alfa
100 x 70 cm

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA
Presidente
Elías Bendodo Benasayag

Diputado Delegado de Cultura
Victor Manuel González García

EXPOSICIÓN
Organiza
Delegación de Cultura | Diputación de Málaga
APLAMA | Asociación de Artistas Plásticos de Málaga

Director de Cultura y Educación
Pedro Bosquet Blanco

Asistencia Técnica
Lola González Revuelta | Técnico de Actividades Culturales

Comisario
Mariano Fernández Cornejo

CENTRO CULTURAL **MVA**
Ollerías 34 / Diputación de Málaga

málaga.es/culturama
@culturaMVA

CATÁLOGO
Edita e Imprime
Delegación de Cultura | Cedma | Diputación de Málaga

Diseño Gráfico
Myriam de Luis

Texto
Mariano Fernández Cornejo

Depósito Legal
MA - 973 - 2017

DEL 20 DE JULIO AL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2017

CENTRO CULTURAL **MVA**

OLLERÍAS 34 / DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Culturama
Diputación de Málaga

MVA

diputación de málaga

Asociación de
Artistas Plásticos
de Málaga

centro de ediciones
diputación de málaga