



JUEVES 14 ENERO / 17.00 h
CENTRO CULTURAL MVA / OLLERÍAS 34 / MÁLAGA

PASE DE CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

CHARLA-COLOQUIO POSTERIOR A LA PROYECCIÓN A CARGO DE LOS/LAS DIRECTORES/AS.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO NORMATIVO

LITORAL

JUANJO RUEDA

España (2019) / DURACIÓN 20 minutos

‘Litoral’ es un cortometraje documental que narra la historia de un pueblo, de un matrimonio y de una forma de entender la vida que sólo permanece en los recuerdos.

SE VENDE

DANIEL NATOLI, VÍCTOR HUGO ESPEJO Y JESSICA LÓPEZ

España (2021) / DURACIÓN 21 minutos

‘Se vende’ es una serie documental sobre el impacto del desarrollo turístico-inmobiliario en la Costa del Sol. En este primer capítulo, la serie pone el foco en el proyecto de Maro Golf, en la Axarquía, y en la relación centenaria de sus habitantes con la tierra.

AHÍ DONDE ESTUVIMOS, AÚN ESTAMOS

REBECA LÓPEZ ESCOBAR Y CARLOS ESCOLANO

España (2019) / DURACIÓN 24 minutos

En Febrero de 1937 tuvo lugar uno de los episodios más trágicos de la guerra civil española: la desbandá, donde miles de personas -en su mayoría población civil- se vieron obligadas a huir hacia el exilio por la que entonces era la única vía de escape: la carretera Málaga-Almería. Ochenta años después transitamos esos espacios de memoria y duelo, donde emergen las cicatrices de un pasado traumático que aún no ha supurado. La película intenta reverberar el pasado en presente, a través de la memoria de unos lugares que son el escenario de un crimen impune.

ENTRE RAÍLES

DELFINA SPRATT Y ÀLEX PUIG ROS

España (2018) / DURACIÓN 21 minutos

Un maquinista convive con una carga más pesada que el mismo tren: la responsabilidad de frenar la máquina cuando aparece una persona en las vías sabiendo que no logrará detener la marcha. Sin bajarnos del tren, los maquinistas nos contarán las consecuencias de tener que apretar el freno de emergencia.

LOS QUE NO SIENTEN

ALBA CANTERO, CARLOTA MOJICA, MARTA PORTO Y DÉBORA VARGAS

España (2019) / DURACIÓN 13 minutos

‘Los que no sienten’ es un testimonio de primera mano de la situación que viven la mayoría de los habitantes de Palestina, entre ellos Tamar, una joven que huyó de allí con el fin de poder contar su historia y la de su país, a la vez que denuncia la falta de apoyo que sienten los ciudadanos de Gaza por parte del resto del mundo. El cortometraje nace de la impotencia y la incapacidad de las directoras de crear una obra acerca de una historia de un país que desconocen. Representa miles de memorias y voces que a diario fueron silenciadas. Dar voz a Tamar y organizar su mensaje se convierte en el principal reto de las directoras.