



FICHA ARTÍSTICA

ELENA **Gema Scabal/Carmen Boatella**
 DOÑA CASIMIRA **Juana Escribano / Paula Mayor**
 LA ROLDÁN **Lourdes Martín / Eduvigis Sánchez**
 DON NICOLÁS **Miguel Guardiola**
 BATAGLIA **Carlos London**
 MARTÍN **Pablo Prados**
 SÁNCHEZ **Luis Pacetti / Juan Antonio Hidalgo**
 LÓPEZ **Juan José Moreno**
 PÉREZ **Guillermo Díaz**

FICHA TÉCNICA

COREOGRAFÍA **Aida Sánchez**
 M. REPETIDOR **Félix Rodríguez**
 SASTRERÍA **Victoria Rubio**
 ESCENOGRAFÍA **Guillermo Díaz**
 CORO Y ORQUESTA **Teatro Lírico Andaluz**



FESTIVAL DE ZARZUELA 2020

EL BARBERO DE SEVILLA

SÁBADO 31 OCTUBRE / 20.00 h

CENTRO CULTURAL MVA / OLLERÍAS 34 / MÁLAGA



CANAL YOUTUBE

ENTRADA CON INVITACIÓN A TRAVÉS DE www.mientrada.net

Culturama
Diputación de Málaga



@culturaMVA
malaga.es/culturama
CENTRO CULTURAL MVA. ES

EL BARBERO DE SEVILLA

Acto único

CUADRO PRIMERO

En una modesta casa, el maestro Bataglia ensaya a Elena, una muchacha futura soprano, con el entusiasmo de su madre Casimira, pensando en el porvenir de la muchacha y en que pueda sacarles de la miseria; pero todos se topan con la incomprensión de Nicolás, el padre de Elena, el cual no tolera la idea de su hija, y despide al maestro.

Por otro lado, Sánchez, un amigo de Nicolás, le avisa que la amante de Nicolás, una cantante de ópera, parte para Burgos, suscitando el dilema en Nicolás, pensando en cómo lograr el dinero para el billete de tren. La situación parece desesperante, cuando aparece Martín, el novio de Elena, al que piden prestado el dinero, con el pretexto de atender un negocio a Asturias, tras conseguir el dinero, lo comunica a su familia y prepara la maleta.

En un aparte, Martín confiesa, a su novia, que en realidad no es un perito agrónomo, sino un cantante de Ópera, y de ahí sus constantes idas y venidas, lo que ha tenido que hacer para no despertar las iras de Nicolás, ante su odio por el teatro. Nicolás y Martín parten juntos para la estación, mientras Elena pone al corriente a su madre sobre su novio.

Bataglia entonces viene con una noticia importante: necesitan un bajo y una tiple para una compañía de Ópera que hará su debut en Burgos, y puede significar la oportunidad para Elena. Ellas aceptan y marchan a Burgos.

CUADRO SEGUNDO

En la sala de un hotel de Burgos, Nicolás y Sánchez, tratan de calmar los ánimos de la Roldán, al enterarse de la nueva tiple contratada para sustituirla, que se hace llamar la De Lirio, llegando a prometerle a Nicolás de preparar una fenomenal grita para hundirle a ella su debut. Martín ha escuchado toda la conversación y al ver a Sánchez solo, lo acorrala revelándole la verdad, y haciéndole un chantaje, él no revelará lo de su aventura con la Roldán, si consigue que Nicolás cambie de opinión con respecto al teatro y permita su boda con Elena, cuando revele su verdadera profesión. Sánchez acepta el trato.

Martín ve llegar a Casimira, Bataglia y Elena. Ella le revela que es la De Lirio, suscitando la sorpresa en él, el maestro Bataglia, le comenta el porqué de su llegada y le muestra la polonesa compuesta para la escena de la lección de música, suscitando una oleada de entusiasmo. Martín queda a solas con Bataglia, revelando que Nicolás está aquí en calidad de supuesto marido de La Roldán y propone evitar su encuentro. Por otra parte, Sánchez le revela a Nicolás el encuentro con Martín, y le comenta el chantaje propuesto; aceptando Nicolás las condiciones y marchándose a preparar a la gente para la grita de esa noche.

CUADRO TERCERO

En el pasillo de camerinos del teatro, se preparan, en sus respectivos camerinos Elena y Bataglia para el debut de esa noche. En el de la Roldán se celebra un pequeño convite donde participan Nicolás

y Sánchez. Elena se prepara para salir a escena, Bataglia asegura a Martín que ha prevenido al empresario de la posible grita; marcha al camerino de Elena y la anima.

La Roldán se prepara para ver desde la sala el debut de la tiple; en ese momento llaman a su puerta López y Pérez, dos periodistas, para celebrar su éxito en

en una discusión, revelándole la identidad de la madre, no es otra que Casimira; al momento relaciona a la De Lirio con su hija, armándose un gran escándalo. Bataglia va a calmarlas, pidiéndole a Nicolás que recapite sobre su negativa, si no, él destapará su relación con la Roldán.

Nicolás, para evitar a Casimira, se dis-



la Cavallería y pedirle algunas informaciones más para su periódico. Nicolás entonces aprovecha para ir al cuarto de Martín y pedirle que no revela nada sobre su estancia en Burgos, a lo que a esto lo recibe Bataglia y queda petrificado al verlo, comentando sobre el escándalo preparado para la nueva tiple, Bataglia se ve en un apuro al no poder decirle que esa tiple es Elena. Sánchez llega corriendo con informes sobre el debut, parece ser que la Roldán y la madre de la tiple se han enzarzado

fraza de cura y la esquivo, entrando en el cuarto de la Roldán. Casimira, se dirige al cuarto para pedirle explicaciones, descubriendo a Nicolás, el cual desenmascara toda la trama, provocando la ira de Casimira, dispuesta a pegarle a Nicolás y Sánchez. Elena al verlo, queda asombrada, pero Nicolás le concede el permiso para cantar y ser feliz con Martín. La obra concluye con la felicidad de todos.